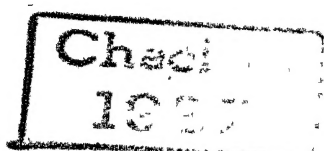


گلہای وحشی

CHECKED



علی اکبر کسمانی

1320-H.

از انتشارات کتابفروشی گوتمبرگ
شرکت چاپ میهن - پست شهرداری

... نثار آن چشمان سبز که دروادی سوزان زندگانی
 من ، همچون واحه ای خرم، از دور درخشید و مرا که
 ارعطش عشق میسوحتم، سرچشمه فیض و منبع الهام
 خود کشید ... بسویش شتافتم و در ذلال محبت او،
 بآب حیات راه یافتم!

گل‌های وحشی



علی اکبر کسمائی

از انتشارات کتابفروشی گوتنبرگ
شوکت چاپ میهن - پشت شهرداری

این گلهای وحشی...

بزرگترین کوشش برای يك نویسنده ، عبارت از اینست که بتواند آنچه را که واقعاً فکر میکند، بیان سازد ، به آنچه را که باید فکر کند. یعنی نویسنده باید مفسر و مبین حال واقعی خویش باشد و در این راه از گرافه گوئی و غلو پرهیزد همچنین نویسنده خوب است با محدود که میداند ، سخن گوید ، نه ریاده بر آن

«ارست هم‌بگوی»

کسایکه در دوازده سال گذشته - از ۱۳۲۰ تا کنون - با جرائد و مجلات تهران سر کار داشته‌اند، نویسنده این کتاب را بخوبی می‌شناسند زیرا در طی این ده دوازده سال - و حتی چند سالی هم قبل از شهر یور بیسب - نام این نویسنده ، در بیشتر جرائد و مجلات هفنگی ، در دبل یا صدر یکسلسله مقالات اجتماعی و ادبی و انتقادی دیده شده است، مخصوصاً مقالات انتقادی او درباره «زن» که از سال ۱۳۲۳ در روزنامه‌وزین سیاسی و ادبی «امید» آغاز شد و تا سالهای اخیر در چند مجله معروف دیگر نیز ادامه یافت ، هم از حیث موضوع و هم از لحاظ نگارش، کاملاً در مطبوعات ایران سازگی داشت و مخصوصاً در میان «خامنها» سروصدای زیادی بر اه انداح و شهرتی را که اکنون این نویسنده از آن بر حوردار است

برای او پدید آورد .

اما گذشته از این مقالات اجتماعی و انتقادی، پیش از آن و در خلال آن نیز گاهگاه این نویسنده آثاری انتشار میداد که منحصراً انعکاسی از آلام و احلام، رنجها و لذات خود او بود. اینگونه آثار، گذشته از جنبه ادبی، از نظر شناختن روح و حال نویسنده، ارزش بسزائی دارد. ازینرو، ما دوسان نویسنده و همچنین گروهی از خوانندگان آتارس که هنوز یاد آن نوشته ها را در خاطر دارند، از او خواستیم که کتابی هم از مجموعه این مقالات که در واقع یاداشنهائی از ماجراهای قلب و روح خود نویسنده است، منتشر کند.

او نخست در اینکار تردید داشت زیرا با آنکه این نوشته ها، یادگاری از نخستین هیجانهای جوانی او، و اندیشه های خاص دورانی است که او، تازه با رن و عشق آشنا شده، شاید بهمین دلیل است که خود نویسنده، اینک بچشم رضا و قبول در این نوشته ها نمی نگرد و آنها را احساساتی ساده و احیاناً ناپخته میدانند و جملات و کلماتی می شمارد که غالباً برای تسکین شور و شهوت نگارش، بلم آمده است؛ اما اینطورها هم که خود نویسنده تصور میکند، نیست زیرا او لا در طی چند سالی که از ناربخ نگارش این نوشته ها گذشته، طبعاً آن نویسنده است و چند ساله ای که این آثار را بوجود آورد، در کار نگارش، راه تکامل رفته و دیرپسند شده است و حالا که نویسنده ای سی و چند ساله است، بدیهی است که بسیاری از آثار قدیم خود را نمی پسندد و این دلیل تکامل نویسنده است به نقص نوشته های قدیم. دیگر آنکه ارزش این نوشته ها، بس از سبك نگارش - که سبکی ساده و روان و توصیفی است - صداقت و شهادت نویسنده در بیان احوال روح و قلب خودش که در کمال سادگی صورت پذیرفته، مربوط است؛ در حالیکه نویسندگان جوان ما در بیان رازهای درون خود، کمتر باینطور صداقت و صراحت

بخرج داده اند .

هنگامیکه این نوشته ها از قلم این نویسنده بوجود می آمد، نویسنده جوان بحکم کار مرتب و موظف نویسنده گی که در مؤسسه «اطلاعات» داشت، روح خود و ماجراهای واقعی زندگانی خود را بمنزله منبعی ساخته بود که هرچه از آن بیرون می تراوید، بروی کاغذ می آورد و در صفحه ادبی مجله اطلاعات هفتگی (در سالهای اول انتشار آن) بچاپ میرسانید و بنظر من ارزش این نوشته ها، بسه بهمین واقعی بودن آنها و سادگی و صداقتی است که در بیان آنها بکار رفته است. سادگی و صداقتی که برای نویسنده واقعی، سرمایه ای بزرگ بشمار میرود و جملات «ارستو همیشه گوی» نویسنده نامدار آمریکای در صدر این مهاله، خود بمنزله بهترین توصیف برای قطعات ساده و طبیعی این کتاب و بهترین معرفی برای نویسنده آنست که مصداقی بر آن معنی بشمار میرود

۲۴

این کتاب، باداشتهایی است از روح و قلب نویسنده در طی دوازده سال اخیر که البته قسمت عمده آن، سالهای اول از ازدواج او مربوط است و همه آنها در مطبوعات پلانتخت، طی ده دوازده سال اخیر، درج و نشر شده است. در واقع میتوان اوراقی از دفتر زندگی روحی و قلبی نویسنده را در طی این ده دوازده سال با مطالعه سطور این کتاب، ورورد نویسنده، رازهای دل خود را در طی این سطور، بی هیچ تکلف بر سر نهج تحریر کشیده ولی خود معتقد است که آنها اشارات ساعرانه ای از عشقها و روحیات گذشته او نیست.. گویا در وصف عشقهای بزرگ خود، نوشته ها و باداشته ها و شاید داستانهایی دارد که هنوز هیچیک از آنها راجع نداده است و شاید برای چنان آنها مواهی در پیس دارد این نویسنده، بعکس گذشته که اغلب حالات خود را میسوسن و حاش میگرد، حالا یا حالی ندارد و یا اگر دارد، بروی کاغذ نمی آورد و یا اگر می آورد، بحاش نمیرساند و معلوم نیست آنها را چه میکند.

شاید بدست ملهم یا ملهمین آن نوشته‌ها میسارَد!

ناگفته نماند که چند سالی است از رازهای درون خود کسمائی نوشته‌ای بچاپ نرسیده و این نویسنده، مثل اینستکه میخواهد با ترجمه عشقهای شعرا و نویسندگان، خویشتن را در پشت این ترجمه‌ها پنهان کند و بجای آنکه همچون اوان جوانی، شرح حال خود و عشقها و عواطف و احساسات خود را بنویسد، شرح حال نویسندگان و شعرای خارجی و داستان عشقهای آنانرا برشته تحریر میکشد و در حقیقت، عواطف و احساسات خود را در پشت پرده این نوشته‌ها و یا در خلال آنها پنهان کرده است ولی تا آنجا که من اطلاع دارم، کسمائی بیشتر هیچانهای روح و تجربیات خود را مایه یادداشتها و اعترافات و نوشته‌های خصوصی خود قرار نمیدهد و این نوشته‌هاست که در طی چند سال اخیر، هرگز بچاپ نرسیده و باعلاقه‌ای که این نویسنده درین اواخر نسبت بروانسناسی تحلیلی نشان داده و چند کنایه هم درین باره ترجمه و نشر کرده است، یقیناً نوشته‌های چاپ شده او در باره عشقها و عواطف و احساسات سالهای اخیرش که پخته تر و کاملتر و «منبلور» گردیده است، گذشته از ارزش ادبی، حائز اهمیت تحلیلی نیز خواهد بود



این کسب از قسمت‌های مجزائی تسکیل شده و هریک یادبودی از ماجرائی و یادگاری از سودائی است که خواننده رازهای آنرا خود در خواهد یافت.

شاید مناسبتی بود که «چند سطر از یک سرگذشت» در ابتدای کسب قرار میگرفت زیرا این ماحرا، آنهم ناپیش در آمد سوراگیزی که در «شالگردن ابریشم» (ص ۷۶) حکایت شده است، شاید نخستین ماجرای پر شور این نویسنده جوان باشد، گفتم «سایده»، زیرا بقول این نویسنده‌های احساساتی حندان اعتمادی نمیتوان کرد، حتماً که این ماحرای شورانگیز را نیز بواسطه بدسگالی محبوب، بدست فراموشی میسارَد

راه شمال را در پیش میگیرد تا گرد غم از خاطر بیفشاند و از آنجا «خاطرات سفر شمال» را ارمغان میآورد.

اما گوئی آرامش در سر نوشت این نویسنده معنائی ندارد. هنوز از رنج راه نیا سوده است که نامه‌هایی از دختر ناشناسی باو میرسد و تقاضا میکند که پاسخ آنهارا در مجله اطلاعات هفتگی منتشر دهد. او نه تنها بنا بعبادت خود این تقاضا را میپذیرد بلکه دل افسرده خود را در گرو این دلدار ندیده میسپارد و نامه یکم تا پنجم را در آن مجله در ردیف سایر مقالاتش انتشار میدهد بدون آنکه اصراری در دیدار این محبوب خیالی داشته باشد زیرا خودش خوب میداند که این تخیل خود اوست که اینهمه زیباست و این احتمال را بسیار بعید میداند که دو نفر، گمگشته خیال خود را در وجود یکدیگر بیابند و اگر یکی دیگری را پسندیده باشد، بسیار نادر است که خود مورد پسند محبوب قرار گیرد (نامه سوم). اما محبوب که از این نامه‌های شورانگیز او میسنجد که در دل این نویسنده جوان کاملاً رسوخ کرده است، وسائل دیداری فراهم میکند و از يك مهمانی با یکدیگر بیرون میآید عجیب اینست که این زن هر گز جرأت نمیکند با صراحت تمام بگوید نویسنده آن نامه‌های مجهول بوده است؛ اما نویسنده جوان هم کوچکترین تردیدی در این باره نمیکند و آنقدر در این دیدار و از منظر این زن مملول میشود که «نامه ششم» را مینویسد و باو تعرض میکند که چرا بنای زیبای احلام او را ویران کرده است و در این تعرض آنقدر تند میرود که قول یکی از دوستان شوخس، این نامه فقط تپا بچه‌ای کم دارد تا مخاطب با آن خود کشی کند... راستی نویسنده گان احساساتی چه عوالمی دارند!

یکبار دیگر نویسنده راه سفر پیش میگیرد تا غبار کدورت از صفحه خاطر بزدايد و ازین سفر «خاطره اصفهان» را همراه میآورد. اما شکست است که کسمایی از خاطره سفر مصر خود

چیزی نوشته؛ آیا قلبش تریں سهر، بهی بوده است؟! این نوشته هم حصول یکسال و دو سال نیست بلکه فاصله زمانی زیادی را در بردارد و از ابتداء نا انتهای آن در حدود ده سال را پوشا بیده است و این خود نمودار تغییری است که در سبک نگارش و طرز بیان احساسات او رخ داده و بخصوص این تغییر در «خاطرة اصفهان» و آخرین قسمتهای «پراکنده» سهر نمایان است

من از مطالعه این کتاب، خیلی لذت بردم و خیلی افسوس خوردم؛ خیلی لذت بردم زیرا نویسنده حوای خاطرات نخستین عشقهای خود را من زیبایی نفاسی کرده است اما خیلی افسوس خوردم زیرا عذقی و معشوقی برای هنرمندان ما چنان باباب است که بعد از این اثر بدراً بوجود میآید!

دکتر حسین منتظم

تهران مهرماه ۱۳۳۲

از خاطرات سفر شمال

فواره

فواره ای قشنگ در وسط حوض كوچك چهارگوشی كه این ایوان زیبا مشرف بر آنست، شب و روز زمزمه میکند؛ لختی در هوا بلند میشود و دگر باره بر آب سرنگون میگردد. حاصل این كار، حبابهای ریز و درشتی است كه از سقوط ذرات آب، میل دانه های مروارید، موجهای كوچك و خفیف حوض را زینت داده، غلطان غلطان از مركز حوض بسوی كرانة آن می آیند و هنوز بدان نرسده ناگهان نابود میشوند و جای آنها را فوراً حبابهای دیگری میگیرد تا آنها نیز بنوبه خود هستی خویش را بدست نیستی سپرند.

شگفتا! این شتاب برای نیستی از چیست؟



هر روز عصر در کنار این حوض سبز كه از دو طرف بیابچه های پر گل و نهال منتهی میشود، بروی این نیمكت چوبی باریك، در برابر این حوض كوچك چهارگوش می نشینم و دقائق غم انگیز غروب را با نظاره بر این فواره در اندیشه های دور و درازی می گذرانم.

رو بروی من، کمی دورتر از این حوض، چند پله پهن و كوتاه كه بر فراز آن طافی از گل نسترن زده اند، این حوض سبز را بمنزعه های كوچكى مربوط می كنند كه در گوشه راست آن لانه مرغان

قرار گرفته و کمی دورتر، قوسی از زنده‌ای که بدور باغ کشیده شده است بنظر میرسد.

اگر سربلند کنم و نگاه چشم را بیشتر ادامه دهم، چنان فکرو خیالم غرق لطف مناظر گوناگون دور دست میشود که دیگر از ایام این فواره کوچک و زمزمه دلنشین آن باز میمانم.
دریغاکه انساں پر ندارد!



فواره زمزمه میکند و بر سطح آب مروارید غلطان میسازد. مرواریدها رقص کنان دوره حیات خود را که چند ثانیه بیش نیست طی کرده و بکنار حوض رسیده و نرسیده نمیدانم چه میشوند!
بر دل من نیز نمیدانم ازین پیدایش و نیستی حبابها، چه میگذرد! آیا حیات ما نیز مثل این حبابها نقش بر آب است؟

دل من نیز مثل این حبابها قرار ندارد. درین غروب غم انگیز و در میان این مناظر دل انگیز، دل ندارم! دل من کجا است؟ دل من چه شده است؟ حرامت باد شادی زندگی! ای آنکه دلم بردی و باک چند بفریب عشق خود از دنیا بیخبرم کردی. از دل من، ساده دل تری پیدا نکردی؟ ای من خوش خط و خال، خدا آن دل‌های ساده را از زهر نیش تو که بیدرت میسوزد و سیاه میکنند، در امان دارد!



فواره زمزمه میکند. روح من نیز درین غروب غم انگیز ناله‌ای

حزین سر داده، ولی صدای گرفته اش فقط بگوش جانم میرسد.
ای روح بلند پرواز، چرا اینقدر افسرده و ملولی؟ غروب، غم انگیز
است، ولی اینجا که اینقدر زیباست. اینجا ساکت و خاموش است، ولی تو
که از غوغا و ازدحام گریخته ای.

از کنج غم بدر آی، ناله حزین تو بس است. بزمزمه فواره گوش
فرا ده. بین چه خوب میجهد و از آن قلله لرزان خود چه بالطف بر سر
آب میپرد. مرواریدهای غلطنانی را که از حبابهای براق و درخشان آب
میسازد، خوب تماشا کن. آخر تو نیز خیزی بردار، قلای راهدف کن و بر
سر آن بشتاب و از آن قلله چنان باز گرد که صد گوهر درخشان در بر
داشته باشی!



دست از دلم بدار و بگذار بنالم! فواره زمزمه میکند و مروارید
غلطنان میسازد؛ بگذار بسازد، بدان که ناله روح من، پایان ناپذیر است
و قلله روح، خود روحست! مرا از کنج غم مخوان که گنجی سرشار تر از
آن ندارم. مروارید غلطنان و صد گوهر درخشان میخواه که يك قطره
اشک از گنج غمین دل بتو دادم که صد گوهر درخشان در هر ذره اس نهفته است!
ای دلشده، از روح خود مثال که بر ناله روح تو افروخته ای. بین
که هر چه بیشتر فواره بگیرد، اشک بیشتر فرو میریزد! اشک او از
آبست و بر آب میچکد. اشک تو از دل است و بر دل می نشیند!
فواره زمزمه میکند و مروارید غلطنان میسازد! تو نیز مینالی و
شعر میسرای... بسرای، بسرای که «فواره چون بلند شود سرنگون شود!»

انتظار

چه طاقت فرساست انتظار ...
گوئی دل انسان بر سر میجر آتش نهاده شده است . خاصه دل
حساس که در انتظار ، یکذره میشود و آن یکذره گوئی يك خرواریم و
اضطراب در بر دارد !
در انتظار ، رشته امید آدم بی اندازه نازک میشود و اگر انسان در
آن موقع مجال فکر و اندیشه داشته باشد ، خوب ملتفت میشود که بشر
تا چه حد محکوم مقدرات مجهولست !



یکروز در میان ، قطاریکه از طهران میآید ، هنگام عصر پس از
چند دقیقه توقف ، ازینجا میگذرد و این برای اغلب اهالی اینجایک نوع
دلخوشی است که چند دقیقه پیمش از ورود قطار ، در برابر ایستگاه جمع
شوند و در انتظار مسافر و یا پست که حامل نامه و مجله و روزنامه
برای آنهاست ، بادل امیدوار ، چشمم براه قطار بدوزند .
آنروزها که من تازه باینجا آمده بودم ، چون از اجتماع و ازدحام
شهر گریخته و دل پررنجی از مردم شهر داشتم ، هرگز چنین کاری برای
من دلخوشی نبود و حتی اقامت دور سعی می کردم که ورود قطار و استقبال
مردم را که برای من نمونه ای از ازدحام شهر و تجسمی از گزند مردم

شهری بود، حتی از خاطر خود نیز محو و بکلی آمد و رفت قطار را فراموش کنم و ندانم درینجا نیز اثری از شهر و شهرنشینی یافت میشود. شگفتا! من میخواستم طبیعت خود را تغییر دهم، غافل از اینکه انسان گویا بقول ارسطو: «حیوان اجتماعی» است و این حیوان اجتماعی هر قدر انسان فاضل باشد (۱) نه تنها از زندگی در اجتماع بی نیاز نخواهد بود بلکه بدان بیشتر محتاجست.

«روسو» هم خیلی دم از زندگی طبیعی زد و اوضاع اجتماعی را بیاد انتقاد گرفت و بشر را بزندگی بدوی و طبیعی دعوت کرد ولی بقول «ولتر» خودش اولین کسی بود که نتوانست چهار دست و پا راه برود! من هم وقتی تازه باین گوشه جنگل آمده بودم، طرفدار «روسو» بودم و حق هم داشتم زیرا آنقدر رنج و عذاب در آن شهر خراب دیدم، آنقدر از مردم شهر، دو روئی و دو رنگی، دروغ و فتنه جوئی مشاهده کردم و بقبری فساد و نکبت شهر و شهرنشینی در نظرم مجسم شد که هرگز نمیتوانستم دل حساس و روح عاصی خود را بایک سرپر شور در آن محیط مسموم، ناراضی و سرگردان نگاه دارم و ناگهان، پیش از آنکه کالبدم از فشار عذابهای روح منفجر شود و جام صبرم بکباره لبریز گردد، باین گوشه جنگل گریختم و بخود گفتم یکچند هم در آغوش طبیعت زندگی خواهم کرد و با تنهایی و وحدت آهسته آهسته خواهم شد تا بینم باز این فطرت تغییر دوست انسان که دیر یا نزود از هر چیز دنیا خسته و ملول میشود، باز دیگر بامن دلشده چه خواهد کرد و آیا باز هم هوای شهر ب سرم خواهد زد و با همه آن تجربیات تلخ و مشاهدات مصدع، آیا باز هم در صدد

غوطه‌ور شدن در لجه آن اجتماع آلوده برخوامم آمد و دگر بازه پای
درین کانون شور و شر خواهم نهاد؛

جنین پیدا است! زیرا رفته رفته ورود قطار درینجا برای منم یکنوع
دلخوشی شده و یک مسافر شهری و یک نامه یا خبر از شهر، دلم را بفتح
میاورد و مثل اسیر یا غریب دور از وطن، بکوچکترین بهانه، یادشهر
و آشنایان شهر میکنم و بازهم مرغ دلم در هوای لطف معاشرت
بیرواز در میآید.

حق داشت آندوست و ارستو شاعر م که با وجود ارستگی و شاعری
بمن میگفت از شهر میگریزی ولی بازهم قدم در غوغای آن خواهی نهاد.
من فساد شهر را فراهموش نکرده‌ام و گزند مردم آنرا هنوز هم
در دل خود احساس میکنم؛ ولی چکنم، از تنهایی و طبیعت نیز خسته
شده‌ام!

... چه طاقت فرساست انتظار وجه جانفرساست انتظاری که بنومیدی
تبدیل شود.

زندگی امید نیست، انتظار است

آسمان ابر آلود

آسمان اینجا همیشه ابر آلود است، متل دل من که اغلب اوقات گرفته و نمیدانم فضای تنگ آن کی باز میشود!

دیروز غروب باز هم تنگ و تنه‌ها، روی همان نیمکت جوی کنار آن حوض و فواره‌اش نشسته بودم و هیچ حوصله نداشتم در کنار باغچه‌هایی که گل و نهال پژمرده در آغوش دارند، گردش کنم.

آسمان غروب باز هم ابر آلود بود و در هر گوشه و کنار آن پاره ابری بشکلهای مختلف و رنگهای گوناگون دیده میشد، ولی در دقایق زودگذر غروب که حلول ظلمت را در بر دارد، این رنگها و شکلهای مختلف ابرها چند ثانیه بیشتر دوام نمی‌کند.

ایکاش دردهای دل من نیز چنین بیدوام بود و من میتوانستم چند لحظه حال دل را بیرنگ غم مشاهده کنم؛ ولی دریغ که دل من بهنگام شادی نیز گوئی آفتابش غروب کرده است.



غروب دیروز، غم تنهایی مرا دوچندان کرده بود. افق شکل‌گریبی داشت: توده‌های متر ابر گاهی کاملاً بسته و زمانی کمی گشوده، رخسار خونین افق را نقاب می‌زدند. خورشید از پس این نقاب متغیر که گوئی هر لحظه می‌خواست از چهره افق فرو افتد، آخرین نیغه‌های زرد رنگ اشعه

خود را پنداشتی مثل سوزن طلائی از نقاب ابر پیرون زده و بر نوک درختان بلند کوههای سرسبز «شیر گاه» دوخته است تا رخسار خونین افق آنقدر در زیر نقاب ابر بماند که خورشید کاملاً غروب کند.

شکفتا! نه میدانم خورشید در آسمان غروب دیروز با کدام یک از اختراعات میخواست تنها در دریای سرخ افق شنا کند که چنین دورنمای افق را در پرده ابرها مستور میداشت!

ای آفتاب جهاتتاب، مگر توهنوزاز چشم بشر شرم داری؟ بگذار عشقبازی ترا تماشا کنم و ببینم آن کدام یک از اجرام سماوی است که چنین بخت و اقبال بلند دارد و باتو دختر آسمان، تنها در دریای افق شنا میکند!

~~~~~

آسمان ابر آلود هم لطف مخصوص دارد. روزهای آفتابی هم در آسمان اینجا ابر دلبده میشود. من این لطف مخصوص آسمان ابر آلود اینجا را غروب دیروز خوب تماشا کردم. مثل این بود که جادر مواجی از مخمل سفید ابر، بر تودههای زمرد کوههای سرسبز اینجا کشیده اند و چون گاه بگاه آسمان نیلی از لای پاره ابری پیدا میشود، گویی نگینهای درشتی از فیروزه بر آن جادر سفید مخملی دوخته اند!

گاهی این جادر مخملی ابر چنان بر کوههای زمرد گون نزدیک میشود که نوک پرشاخ و برگ درختان قلّه کوه در دل ابر فرو میرود و زمانی که بخار سفیدی از مه، قالی پر درخت کوهها را فرا میگیرد، گویی از آن جادر مخملی، پنبههایی چندکنده شده و بر سر و روی درختها

افزوده است!

این ابر تیره نیز که اینک بر سر من گسترده است، دیری نخواهد گذشت که بیکپارچه ابر سفید تبدیل خواهد یافت زیرا امروز من چند تار سفید در گوشه و کنار آن مشاهده میکنم.



دیگر نمیدانم از آسمان ابرآلود چه بنویسم. این دریای کیود چنان پهناور است که اندیشهٔ انسان در آن گم میشود و این ابرها چنان زود تغییر شکل میدهند که فکر در توصیف آنها قرار نمیگیرد. فکر و اندیشهٔ من نیز چنان ضعیف است که بیش ازین نمیتوانم با کاغذ و قلم سر کنم.

باز نگاهی بآسمان نیمه ابرآلود میکنم و دلم میخواهد یکباره پروبال بگشایم و بآن دریای کیود پرواز کنم. در زورق ابر بنشینم و دستی بر سر و روی آندرختهای قلعهٔ کوه بکشم و دامن آسمان را گرفته در «فنا» یا «ابدیت» محو شوم!

## دو گنار (تالار)

.. دیروز رفیق راهی پیدا شد و با هم بکنار «تالار» زفتیم. تالار، رودخانه کوچکی است که از کنار «شیرگاه» میگذرد: همانجا که از بس کوه خرم و سرسبز دارد، من دوست دارم آنرا «کوه زمرد» بنامم. از چند سراسیمه گذشتیم تا بکنار رود رسیدیم. آنوقت سر بلند کردم و بعبق نگرستم: شیرگاه و عمارتهای تازه ساز آنرا دیدم که بر فراز دره این رود و مشرف بآن قرار گرفته و از آن میان، عمارت کوچکی که منزل میزبان هست، مثل يك كوشك ییلاقی، جلوتر از همه دیده میشود و ایوان كوچك و زیبای آن که هر روز صبح در گوشه آن مینشینم و این اوراق پریشان را سیاه میکنم، تشنگتر از سایر قسمتهای عمارت بنظر میرسد و ستونهای نسبتاً بلند آن از دور جلوه ای باسکوه دارد.

۲۰

آب میخروشد و از بستر تنگ و سنگلاخ رودخانه بسرعت سرازیر میشود و بسنگلاخهای كوچك و بزرگی که در سر راهش مانع عبور او بودند، هیچ اعتنا نداشت. مبروت و مینستافت تا هر چه زودتر خود را بدریا برساند و در آغوش نرم و وسیع آن جئی گیرد.

بس توهم ای رود. در آرزوی وصل محبوب خود چنین میشتابی و بشوق دیدار او ست که بسنگ و خار راه خود هیچ اعتنا نداری. سخت ترین

سوارا باشگرف تربن حوصله‌ها درهم میشکنی و تابستان محبوب  
خود نرسی، از پای باز نمیشینی.

ای رود تالار، شتاب نشاط آمیز تو برای وصل دلدار، دل مرا باز هم  
بحسرت و غم گرفتار می‌سازد: من نیز یکچند در راهی که تو میشتابی، دلی  
آکنده از شوق و سری سرشار از شور و سرور داشتم. سنگ‌ها و خارها،  
مشکلات و سد های راه خود را با حوصله ای شگرف تر و بیصدا تر از  
شکیبائی تو از میان برداشتم؛ ولی دریغ، دریغ که مثل تو هرگز در آغوش  
نرم و دلپذیری که سر در رهش نهاده بودم، جندی فارغ و آرام نیاسودم و  
هنوز پس از آنهمه رنج و عذاب، خواب راحت بجشم نیامده بود که باز  
هم گرفتار بیداری هول انگیزی شدم.



در گوشه‌ای از مسیر رود، باره سنگی نسبتاً عظیم، چنان برجای  
خود استوار بود که پنداشتی می‌گوید: تا ابد نیز دیگر از اینجا تکان  
نخواهم خورد!

هر قدر امواج متلاطم رود، مثل شلاق پرصدا بر پیکر این صخره  
حقیر فرود می‌آمد، مثل این بود که صخره با چنین و شکنه‌های رخسار خود که  
گوئی از مصائب روزگار حکایت میکرد، امواج رود را به صخره گرفته و با  
سکون و آرامش خود، شتاب و حرکت آب را مورد استهزاء قرار داده است!  
آوخ ازین سنگ‌های داسخت که همیشه برای دل‌های حساس  
مصیبت بزرگی بوده‌اند. اینها که هرگز از جای خود نمی‌جنبند، مانع سیر

دیگران هم میشوند.

من نیز مثل تو ای رود، دل پر دردی ازین سنك‌های بیدل‌دارم و در  
هر قدم از زندگی خود بیاد ندارم که بایکسی ازین سنك‌ها مصادف  
نشده باشم!



ازدور، صدای رود «تالار» مثل يك نغمهٔ ابدی و نظیر همان زمزمه  
های مرموزی که همیشه از باطن خود میشنویم، بگوشم میرسد و شتاب  
رود خانه را در نظرم مجسم میسازد.

بشتاب، بشتاب ای رود تالار و هر چه زودتر در دریای خزر آرام  
گیر که هیچ چیز خوشتر از آرامش متعاقب شتاب نیست... ولی افسوس  
که بشر هر چه بیشتر شتاب کند، کمتر بآرامش میرسد!

خوب گوش میدهم: صدای آرام رود را که ازدور میآید و باهمهٔ  
آرامش خود حکایت از غوغا میکند، توأم با صدای مرموز باطن خود  
می‌شنوم!

شگفتا! رود با سرود خود بسوی آغوش دریامیرود. توای باطن  
مرموز، با صدای مرموزتر خود آهنگ کجاداری، مسیر تو چیست و مقصد  
تو کدامست؟

مثل اینست که سروشی میگوید: اگر این نداهای باطن را تفسیر  
کردی، پرسشهای خود را جواب خواهی شنید.

ای رود تالار، من از تفسیر آهنگ تو عاجزم تاچه رسد بصدای دل!

## دورنما

این روزها بقدری فرصت فکر و خیال دارم که تقریباً شب و روزم هراندیشه و تأمل میگذرد و چون درینجا تا اندازه‌ای موجبات آرامش خاطر برای من فراهم است و پرده‌های رنگارنگی هم از طبیعت زیبا جلوی چشمم کشیده شده، طبیعتاً دامنهٔ تخیلاتم وسعت یافته و لحظه‌ای نیست که در سرم اندیشه‌ای تازه و یا در خاطر من نقشی بدیع نباشد.

هر وقت سر بلند می‌کنم و باطراف مینگریم، جز دورنمای طبیعت زیبا که در همه جا حامهٔ سبز در بردارد، چیز دیگر مشاهده نمی‌کنم و چون بخود می‌آیم و سر بجیب تفکر فرو می‌برم، در خویشتن نیز جز دورنمای تخیلات و دامنهٔ نفس خاطرات که گذشته و آینده را در بردارد، چیز دیگر نمی‌بینم. پس حق دارم اگر بگویم این روزها زندگی من از همه حیث، چه ظاهر و چه باطن، دورنما شده است!



ازین سو سر بلند می‌کنم: کوه‌های تو در توی سراسر خرم و سر سبز مانند پنجه‌های فولادین درهم رفته ممانعت از تماشای دامنهٔ یسکران افق مینمایند.

از آنسو نگاه خود را امتداد میدهم. سلسله جبال البرز مانند میل خروشان‌بی که در مسیر شك و باریك بهم پیچیده و پیش رود، آنقدر

جلو می‌رود تا بکلی در آغوش مبهم و مه آلوده افق محو و ناپدید می‌گردد.

سر بزیر می‌آورم و در اندیشه خویش می‌شوم: ازین سو دورنمای گذشته زندگی، آن دورنمایی که هنوز بدست فراموشی و مرور زمان نیفتاده، در مقابل دیدگان دل پدیدار است و باشادیهای زودگذر و غصه‌های پر دواش جلوه‌ای حسرت‌آمیز دارد.

دورتر ازینها، يك دورنمای دیگر قرار دارد که لباس فراموشی و مرور زمان پوشیده و از آغاز جوانی بعقب‌رفته تا بکیفیات زندگانی پر آلام يك کودک یتیم، کودکی که هنوز سرمست نوازشهای پدر از دست رفته خود می‌باشد، پیوسته است.

از آنسو، دورنمای خیالی آینده زندگی در پیش چشم امیدم هویدا است که از فرط بلند پروازی روح و اشتیاق مفرط دل، چنان پرحاشیه و پهناور است که هیچ کرانه و افقی برای آن متصور نیست و جز يك آینده وسیع و سراسر اشتیاق چیز دیگر در بر ندارد



من نمی‌دانم چه رابطه میان آمال و آرزوهای انسان و مقدرات مجهول در کار است. آما آمال و آرزوهای انسان رسته ایست که بگردن انسانست تا او را بجنات مقدرات مجهول افکند؛ اگر اینست که این زندگی جز يك ظلم سخیف چیز دیگر نیست. اگر این نیست، پس این مقدرات مجهول در برابر آن آمال و آرزوهای انسان در عرصه حیات ما چه کاره‌اند؟ دورنمای این معمای لاینحل در دامنه فکر و خیال من چنان سیاه

و مظهر است که ادامه اندیشه آن سرم را بدوار و چشمم را بسیاهی  
میاندرد. در دورنمای فلسفه «جبر و اختیار» آنهمه حکیم بزرگوار نیز  
جز «کوچه بن بست!» چیز دیگری نمی بینم!

در دورنمای این طبیعت زیبا نیز هر چند برای کشف ابن رازخیره  
میشود، جز زیبایی و لطف، چیزی دیگر نمی یابم. مثل اینست که طبیعت بمن  
میگوید: «زندگی» یعنی «لطف و زیبایی»؟

چه حرف غریبی!...



از دور، دود لکوموتو مثل دیو زنجبر گسیخته که در افسانه  
ها خوانده ایم، بر فراز شاخ و برگ درختان انبوه کوهپای شیرگاه تنوره  
میکشد. نفسهای ملتهبی که از دهانه آتشخانه لکوموتو بیرون میآید،  
صدای پر حرارت و بکنواختی دارد که گویی از حنجره اردهایی  
خشمناک برمیآید.

آن دور، در کنار ایستگاه، دو لکومونیو بزرگ که برای کشیدن قطار  
دراز و سنگینی بهم پیوسته اند، مدتی است دود غلیظی از دودکش خود  
بیرون میدهند و نعره های سهمناکی از دل آتشبن خود بر میکشند  
که آرامش خاطر و صفای خیال مرا یاک بر هم میزنند.

در دل شب نیز گاهی حرکت قطار و غرنس سوت خفه آن که اغلب  
اوقات در حال اختناق است؛ چنان از خواب بیدارم میکند که گویی از  
کابوسی وحشتناک گریخته ام!..



از خود میپرسم: آیا این همه زیبایی اینجا باین صداها و کابوسهای  
نیمه شب میارزد؟  
فکر میکنم: اگر این آسایش و آبادانی در گوشه چنین جنگلی از  
از دولت سر راه آهن باشد، چرا نمیارزد؟ ازین گذشته، آیا زیبایی  
بدون رنج ممکنست؟

## سپایه صبح

در عمر کوتاه خود بیاد ندارم که چند لحظه شادی و نشاط من بدیر پائیده باشد.

يك آدم روانشناس اگر در خنده من دقیق شود، در صدای آن نغمه غم و از کیفیت آن، حزن نهان مرا خوب تشخیص خواهد داد. هر وقت وسایل شادی و نشاط و موجبات آرامش خیال برای من فراهم شده است، جز تمهید مقدمه برای هجوم غصه و غم چیز دیگری نبوده و ازین روست که من همیشه در عین شادی و شغف، منتظر هجوم غم و اندوهم

این غم مرموز که گویی با سرشت من پیوند دارد و اگر تعجب نکنید، همیشه موجب عبرت من بوده است، همواره در نوشته های من منعکس میشود و اصولاً هر وقت قلم بدست میگيرم، مثل انست که مالال باطن من کاملاً ظاهر شده و راه توصیف هر چیز بغیر از حال دل را بروی قلم مسدود میسازد. ازین روست که من از نوشته های خود نیز اندوهگین میشوم و در خلال آن، جز بادگار های غم، چیز دیگر نمی بایم

ظاهر حال من شاید گواه این راز درون نباشد بخصوص خون از غم و اندوه لذت می برم و این حال را بهترین درس زندگی و روشن ترین آئینه روزگار میدانم و همیشه با چهره بشاس و راصی بدان مینگریم،

کمتر کسی از بشاشت و رضایت ظاهر، میتواند غم باطن مرا بخواند. شاید بهترین شادیاها برای من بدست آمده، ولی هیچوقت در آن غوطه نخورده‌ام و در دقیق‌ترین دقائق نشاط و شغف نیز که برای من پیش آمده، هرگز خود را فراموش نکرده و متوجه بوده‌ام که لحظه بعد، وقتی نوبت غم فرا رسید و آن بیخبری و از خود گذشتگی را بیدار آوردم جقدر پیش خود شرمسار و کوچک میشوم و از اینکه دنیا را بکام خود مینداشتم، تاچه حد خود را مستحق سخریه و استهزاء می‌بینم!

از یروست که من حزن و غم را برای خود یکنوع تنبه و بیداری میدانم و درین حال خیال میکنم آئینه‌ای از روزگار پیش چشم منست که ماوراء پیش آمده‌های زندگی را بمن نشان میدهد.



این اعترافات که هرگز نمیخواستم در این یادداشتهای کوچک که به عنوان خاطرات سفر است پیش بیاید، برای آن از نوک قلم جاری شد که این مختصر آرامش خیال هم که چند صباحی دور از غوغای صداع آور اوضاع شهر درین گوشه جنگل داشتم، ناگهان بعلل جزئی باز هم مبدل بهر بشارنی خاطر و ملال دل شد و امروز صبح که بعبادت مألوف خواستم باز ورقی چند سیاه کنم، بی اختیار از راز درون حکایت به میان آمد و هر چه کردم، نتوانستم از خود و از احوال خود چیزی ننویسم.



امروز صبح، زودتر از هر روز بیدار شدم. شبی که انسان بخيال

خوش آرام نخواهد و اعصابش از کثرت تحریک بدست خواب نیفتد، درست بخواب نمی‌رود و همواره منتظر صبح است که تن خسته‌اش را هر چه زودتر از بستر بیخوابی رها کند.

اندوه‌گین برخاستم و بی‌حوصله به تماشای طبیعت رفتم و چقدر متعجب شدم که رخسار طبیعت را نیز مثل قیافه خود گرفته و نیم روشن دیدم:

خورشید تازه از پشت کوه بالا آمده و از ماورا چند پاره ابر که همیشه در آسمان اینجا دیده می‌شود، پرتو زرد رنگ خود را بکوه‌های سرسبز مقابل افکنده بود؛ ولی آن کوه که قرص خورشید پنداشتی در پشت آن جادارد، یکسره تاریک و در سایه صبح مستور و نیم روشن بنظر می‌رسید و بدیده من که دلی گرفته داشتم، چنان آمد که گفتم صبح هم بمن اخم کرده است!

ای صبح سایه دار! آیا پاداش سحر خیزی من اینست که بمن اخم کنی؟! قیافه اخم آلود مصائب زندگی امروز کافی نیست که تو نیز به من روی ترش نشان میدهی؟ این تلخی را از جین خود بر چین که هرگز بر رخسار طبیعت چنین تیرگی پسندیده نیست.

می‌خواستم این سخن را بکسی که موجب ملال من و خودش شده بود بگویم.. ولی ملاحظه کردم و نگفتم و بجای آن بسایه صبح گفتم. سایه هم زود بر طرف شد، ولی اخم او هنوز مرتفع نشده است!

## گروه زهره

دل گرفته من هر قدر در غروب مثل افق آتش گرفته ، خونین و غم انگیز میشود، در بامداد، مثل گلپای نو شکفته نشاط انگیز است.

هر روز صبح در اینجا حس میکنم که مشام جانم از نسیم مرطوب و خوش بوئی که از کوههای سرسبز اطراف میآید، معطر شده و مرغ ورحم میدهد لغتی از قفس تن بگریزد و درین هوای لطیف صبح، آزادانه بپرواز آید .



اینجا که هر روز صبح می نسیم و کاغذ و قلم را که اینک یگانه دلموشی من درین نهائی است، درپس روی خویش مینهم، ایوان كوچك قشنگی است که با دو رشته بالکان کوتاه و خوش ترکیب در برابر چمن کوچکی قرار گرفته است درین چمن، گذشته از يك حوض كوچك چهار گوش که فواره اش همیشه زمزمه میکند، سه طاق سر سبز از گل نسترن که با ارتفاع يك قامت بلند است جلوه ای دل انگیز دارد ، ولی افسوس که «تو» نیستی تا دست در دست هم نپیم و گردش کنان از يكايك آنها بگذریم و خیال کنیم که باغبان طبیعت بیاس عشق پاك ما مسیر گردش ما را با این طاق نصرتهای زیبا زینت داده است

مگر توای بلبل عاشق ، بگل وفانکردی وفاداری معشوق را قدر  
 ندانستی که چنین قامت گل را خمیده و رخسار دلاویزش را پژمرده میبینم؟  
 بلبلی از شاخ لیمو گفت: ای بی خبر از عشق که دائم دم از عشق  
 میزنی وای غافل از راز طبیعت که خود را شاعر میخوانی، هنوز ندانسته ای  
 که پایان عشق نیز پژمردگیست و سنت طبیعت ، عشق و وفا نمیفهمد؟  
 هر روز بهار صد نغمه از عشق و وفا برای گل خواندم و هر با مداد بهار،  
 گل آغوش خویش بروی من بگشود و درسی تازه از جهان دلدادگی  
 بمن آموخت. با اینهمه، امروز طبیعت سنگدل بر نهال گل جفا روا میدارد  
 و دیر باز دود مرا بفراق و مهجوری او مبتلا میگرداند. ازینروست که مرا  
 چنین خاموش و گل را چنان پریشان می بینی و کو آن عمر دراز که یکسال  
 دیگر ما را بوصل هم برساند!



اینجا که من هستم، يك آبادی نسبتاً بزرگی است که بدو قسمت  
 میشود: یکی ایستگاه راه آهن و کارخانه «قیراندود» و ساختمانهای بزرگ  
 و کوچک قشنگ آنها و دیگر کلبه های کوچک کوچک دهقانی که جانشین  
 خانه های پوسالی قدیم شده و در دامان سبز و زمردگون کوههایی نسبتاً  
 بلند قرار گرفته اند. تمام این مناظر نیز از اطراف بکوههای  
 بلند سرسبز و خرم و خوش منظره محاط است. مجموعه این مناظر  
 سراسر سبز و زیبا «شیرگاه» نام دارد؛ ولی من در دفتر خاطرات خود  
 اینجا را «کوه زمرد» نامیده ام. آیا اسم بی مسمائی است؟



آن روزها که من تازه باینجا آمده بودم، این طاقها از گلهای سرخ و سفید نسترن زینت شده بود؛ ولی در مدت کوتاهی که من ازینجا رفتم، عهد نسترن نیز سپری شد و اینک که باز گشته‌ام، در هیچ گوشه آن اثری از اینک گل نسترن هم دیده نمیشود. دریغا، عمر گل چه کوتاهست!

ای طاقهای نسترن، ای قوسهای قشنگ سرسبز، ای دروازه های باغ گیاه، من اینک که عهد گل شما سپری شده و دیگر آن شادابی و طراوات نخستین را ندارید بیشتر دوستان دارم و محبت من نسبت بشما توأم با احترام و تجلیل است زیرا شما مثل دل من اینک قدر گل را بهتر از پیش میدانید و سیمای شما مثل قیافه من برعکس گذشته، حاکی از اینک رنج شیرین است که در عین بزم مردگی، بانتظار بهار آینده، دلی بر امید دارید و تا فصل دیگری از نسترن در رسد، همه گونه رنج و محنت پائیز و زمستان را بجان و دل خریدارید.



عصرها که حند قدم در باغ گردش میکنم، بیاد «تو» ازین دروازه های سرسبز که هریک بچند باغچه راه دارد، با دلی گرفته و غمناک میگذرم. بوته های سرخ گل هنوز بباغ و بلبل وفا دارند، ولی همچون زن عاشقی که عهد وفاداریش بدیر پائیده و از معشوق خود وفا ندیده و رخسار بی بزم مردگی گرانیده باشد، این گل سرخها نیز دیگر آن رنگ و بو و طراوت و نشاط آغاز بهار را ندارند.

## ساز و سرباز

یگر و زعصر بامیزبان عزیزم که صلۀ قرابتش عزت او را پیش من زیادتر میکند، برای اینکه راهی رفته باشیم، در جاده اتومبیلرو براه افتادیم.

اگر خیابانی برای «شیرگاه» قائل شویم، باید همین جاده اتومبیلرو را نام ببریم که بفاصله سه چهار فرسنگ، از یکطرف به «زیراب» و از طرف دیگر به «شاهی» می پیوندد و پستخانه و مهمانخانه کوچک و ایستگاه قطار و بازارچه بی سقف و چند خانه و چند مغازه کوچک و بزرگ این آبادی نیمه فرنگی و نیمه دهاتی که یک دبستان قشنگ بنام «گنج افروز» و یک بهداری هم دارد، بفاصله های مختلف در دو طرف این جاده قرار گرفته است.

همینطور گردشکنان، از این خیابان طویل که حلقه ای از سلسله راه های شوسه شمال ایرانست میگذشتیم. گاهی صحبت میکردیم و زمانی هم ساکت و وصامت، بمنظر زیبایی که از هر طرف ما را احاطه کرده بود، چشم میدوختیم.

در سن میان، بطور غیرمنتظر نغمه سازی بگوش رسید: در کنار جاده، کسمی دورتر، در یک کلبه کوچک و سفید که وضع ساختمانش عاری از لطف نبود، یک سرباز روسی در کنار ایوان نشسته



پشت بستون داده و پاها را برای دفع خستگی از هم گشوده بود. يك عرق گیر آبی رنگ و بی آستین و يك چكمه کوتاه و مات و يك شلوار گشاد نظامی برتن داشت ولی من تمام توجهم بساز پلیسه دار قشنگ او بود که باحالتی خاص آن را مینواخت و صدای زیر و بم دلچسبی از آن بیرون میداد.

این سازقشنگ، در میان دو دسته شاخی یا صدفی آن يك چرم ظریف بادکش مانندی بشکل پلیسه قرار دارد که چون نوازنده در موقع نواختن، دو دسته آن را از دو طرف میکشد و یا بهم نزدیک میکند، آن پلیسه های خوش فرم هم که موج رنگ دلچسبی از لابلای آنها دیده میشود، بازوبسته میشوند و این بازوبسته شدن، برای من لذت و عالمی مخصوص دارد!

این ساز دینواز گویا اصلاً از سازهای قفقاز باشد که بزبان روسی «گازمون» نام دارد و نازندرانها بآن «دم دمی» میگویند. فرانسویان هم از این ساز خوششان میآید و آنرا «آکوردیون» مینامند و اغاب در «ارکستر جاز» آنپ نغمه شیرین و درعین حال محزون آن بگوش میرسد ولی متأسفانه در آهنگهای کلاسیک کمان میکشند این ساز مورد استعمال ندارد و آنچه بمن یقین شده، اینست که انگلیسیها و امریکائیها در هیچیک از آهنگهای خود این ساز را بکار نمیبند.



سرباز روسی که از کار روز خسته و بازگشته بود، درین

تنك غروب، بیاد اقوام عزیز و مهربان و شاید بیاد محبوب مهجورش  
درین گوشه غربت ساز دلنوازش را بدست گرفته نغمه یکنواخت ولی  
دلچسب و خیال انگیزی از آن سر داده بود.

نغمه این ساز، پرندۀ خیال مرا لحظه ای در کیفیت احوال آن  
سرباز وافق افکار و اندیشه های او پرواز داد و سپس در آشیان قلبی که  
همیشه درین سینه می تپد فرود آورد و خاطرات گذشته زندگی، آن  
خاطراتی را که هنوز بدست فراموشی و مرور زمان نیفتاده است، باز هم  
در دلم زنده کرد.

بیاد آوردم نغمه این ساز را در آن آهنگهای دلکشی که در  
شبهای دراز ولی زود گذر پاییز و زمستان گذشته، ما را در محیطی پر از  
انس و عشق برقص و شادی در میآورد و نوازنده محبوب ما وقتی آکوردهون  
سفید خود را که پالیشه های سرخ رنگی داشت، با آن ناز و غمزۀ مخصوص  
خود بدست می گرفت و بند های آن را بشانه می انداخت، چه شور و  
سروری در دل ما می افکند و ما بار قصه های شیرین و پر حرارت خود بار کستر  
او همه شب چه رونق دلپذیری می بخشیدیم.

چه ندیدای شبهای شور و مستی وای آهنگهای روحناواز و داپرستی  
که جر خاطراتی شیرین ولی غم انگیز چیز دیگر در یاد ما باقی نگذاشتید؛  
پس شما منتبهای شوم و بر مصیبت زندگی ما که باز هم فقط خاطره آن  
برای ما می ماند، چه فرق دارید!

مرور زمان، خاطرات خوب و بد را در دل ما یکسان میسازد زیرا  
هر دو جز «گذشته» چیز دیگر برای «حال» ما نیستند و بالاخره جز غم و

حسرت، حاصل دیگر برای ما ندارند...  
ساز سرباز با صدائی یکنواخت مینالید .  
وقتی بخانه باز می‌گشتیم، سرباز روسی هنوز سازش را زمین  
نگذاشته بود .

## یادگار پنجشنبه بازار

کنار آن در تیره رنگ که سالیانی چند ناظر شادیها و بازیهای کودکانه من بود، آن روز پس از سالها مفارقت از خانه ایام طفولیت که چند صباحی از حساس ترین ادوار عمر من در میان چهار دیوار آن گذشت، ایستاده بودم و در آسمان عوالم کودکی و محیط محدود آن دوران شیرین و لذیذ که انسان همیشه ببازگشت غفلت و بی خبری آن حسرت میبرد، بابرنده خیال پرواز میکردم و چشم به منظره درهم و برهم و در عین حال جالب «پنجشنبه بازار» دوخته بودم و گوشم لحظه بلحظه صدای فروشندگان و بانك دوره گردان آن بازار تماشایی را می شنید که باهیجه گیلکی در توصیف کالاهای خود هر يك بنحوی داد سخن میدادند:



در محله «حصیر فروشان» شهر بابل، روزهای پنجشنبه «بازار» برپا میشود و همانطور که در چهار هزار سال پیمش در شهر «طیبه» پایتخت فراعنه مصر، در یکی از روزهای معین هفته، فروشندگان هر صنف کالائی در محوطه وسیعی از آن شهر، بازاری برپا میکردند، امروز نیز این آیین کهن که تحقیقاً از رسوم مردم باستانی است، هنوز در بیشتر شهرهای مازندران مرسوم است. چنانکه روزهای پنجشنبه در بابل و چهارشنبه در

شاهی و جمعه در «امیرگلاه» که یکی دو فرسخ از بابل دورتر است بازار برپا میکنند و اهالی درین روزهای معین، اغلب مایحتاج چند روزه خود را از آن بازارها فراهم میآورند.

تنها فرقی که این بازارها با بازارهای چهار هزار سال پیش شهر «طیبه» دارد، صرف نظر از اختلاف زمان و مکان، موضوع خرید کالا است که امروز در برابر پول و آنروز با مبادله جنس بوده است.



در کنار دیوار کهنه و ترك خورده ضریح قدیمی امامزاده «سید زین العابدین» که در وسط محوطه «پنجشنبه بازار» بابل قرار دارد، چند زن «دلال» که زربهای قدیمی و جامه های زربفت و تسمیچهای کهربا و عقیق و «شیربنیر» های بافت مازندران را میفروشدند، بساط خود را پهن کرده و جمعی زن و مرد، بیشتر بتماشا و کمتر بخیرداری آن کالاها مشغول بودند.

در برابر چشم من، چند تن یزاز با چند متر متقال سفیدچند چوب نی سایه بانهایی ترتیب داده بودند که اغلب مزاحم عبور و مرور مشتریان و گردش کنان «پنجشنبه بازار» بود. سبزی فروشان و ماست بندان، گوشه دیگری از محوطه بازار را انتخاب کرده و فروختن «النك دولنك» که یکنوع سبزی معطر است و بارائه کوزه های كوچك ماست که «پلیکا» نام دارد و شاید مخفف «پیاله» است، مشغول بودند.

دختران دهاتی که گاهی قیافه های حذاب و تن و بدنهای موزون

در میانشان پیدا میشد، زنبیلهای کوچک و بزرگی را که گویا خودشان میسازند، از میوه‌های مخصوص فصل، پر کرده بعضی ساکت و شاید مهموم و مغموم در انتظار مشتری ایستاده بودند و بعضی دیگر با حرارت و نشاط و سرو صدای زیاد برای جلب مشتری فعالیت به خرج میدادند.

در مدخل «پنجشنبه بازار» که جنب تکیه يك مسجد قدیمی قرار دارد و هنوز بر «علم» کهنه و پوسیده آن «نذر بندی» میکنند، قبل از هر چیز بوی زننده ماهی آزاد، ماهی دودی و ماهیهای کوچک رودخانه بابل که بزبان اهالی «تلاچی» نام دارد، مشام مشتریان و گردش کنان «پنجشنبه بازار» را نوازش میدهد (!) سینه‌های سفیدویی پر مرغاییهای ریز و درشت که «سیکا» نام دارند و جلوی بساط مرغ فروشان، دسته دسته بر پشت افتاده‌اند، اشتهای بیننده را بتناول گوشت طیور بر میانگیزد!

در آن قسمت «پنجشنبه بازار» که منل بعضی از کافه‌های تهران با يك کوچک از قسمت دیگر جدا میشود، اغلب میوه فروشها جمع شده بودند و فقط غوغای آنها بگوش میرسید و رویهم رفته دورنما و هیاهوی این بازار تماشایی که در عین حال یکنوع گردشگاهی برای اهالیست مخصوصاً برای من که خاطرات شیرین و لذیذی از چند صباحی ایام کودکی را در مخیله‌ام زنده میکرد، از آن نظر که مرا به عالم افکار و روحیات کودکی و بآن روزگارانی میبرد که مثلاً «پنجشنبه بازار» برای من ذوق بزرگی بود، یکنوع لذت و لطافت توأم با عبرت و تجربه داشت زیرا امیدیدم امروز هم پس از مرور چندین سال که خیال میکنم دیگر عالم بچگی را پشت

سر نهاده‌ام؛ باز هم این بازار و آن جار و جنجالش برای من موجب ذوق و سرور است!  
... آیا انسان همیشه بچه نیست ؟



درین فکرها بودم که ناگاه دو چشم درشت ، دو چشم درشت سیاه که بایک نگاه نافذ و آشنا بمن مینگریست، مرا بخود آورد و از «پنجشنبه بازار» به عالم دیگرم برد.

... سال‌های پیش ، صاحب این چشمان سیاه که دختری زیبا و هنرمند بود و در اغلب نمایشات و جشنهای تحصیلی میرقصید و بازی میکرد، در یکی از این جشنهای تحصیلی ( بخاطر ندارم بچه مناسبی) بـما پسران بك کیسه توری کافت و آجیل داده بود!

چه روزگار شیرینی بود و با تمام شیرینی خود چه زود سپری شد. آیا هرچه لذیذ است باید زود ارددست برود و آیا لذت لذت ، در زود سپری شدن آنست و آیا آن لذتی که زود سپری نشود لذت نیست؟..

صاحب آن چشمان سیاه، هنوز بمن مینگریست در نگاه او حسرت ایام گذشته خوانده میشد. دیدم از آن دختر ك سُوخ و سنك چند سال پیش که آنی بر روی دو پا قرار داشت و اگر دربك محیط مساعد بـما آمده بود شاید گوی سبقت از «شرلی تمپل» مبر بود، آن روز پس از گذشت سالیانی چند، فقط همان دو چشم سیاه و درشت باقی مانده است و دیگر اثری از آنهمه شور و زشتیظنت در وجود او دیده نمیشود ...



«پنجشنبه بازار» در جaro و جنال خود برقرار بود. هیچکس نمیدانست که ما با دو نگاه .. فقط با دو نگاه، چه راز و نیازی داشتیم وجه سفر دور و درازی کردیم : با بالهای تخیل از فراز مرور زمان بعقب پرواز کرده در عالم محیط و کیفیات چند سال پیش ورود آمدیم. در آنهمه لطف و زیبایی، غفلت و سادگی، بیغمی و بیخبری، گشتی زدیم و در جهان طفولیت، با روح پاک و دل ساده و فکر و اندیشه ناآلوده، دست هم گرفتیم و با هم بازیها کردیم و چند لحظه سرگرم این عالم بودیم که ناگهان بانك يك فروشنده دوره گرد پنجشنبه بازار، ما را بخود آورد و چون بخود آمدیم، خویشان را نسبت بهم بیگانه یافتیم!

. ای دریغ از آنهمه دوستها و موآنستهای ایام طفولیت که مرور زمان و با حلول مرحله بلوغ، بمفارقت و بیگانگی تبدیل میشود! آیا این اقتضای مراسم اجتماع است یا فطرت و طبیعت انسان چنین اقتضا دارد.. نمیدانم!.. شاید اساساً دوستی حقیقی و حقیقت دوستی، مخصوص عالم کودکی است و انسان هرچه بیشتر قدم در اجتماع مینهد و هرچه بیشتر بمقتضیات و مصالح اجتماعی پای بند میشود، از آن پاکی و سادگی که عاری از هرگونه رنگ و ریائی است بیشتر دور میگردد و فقط باید دید که آیا این اقتضای طبیعت انسانست یا از تأثیر محیط .. اینک که این آخرین خاطره سفر شمال رامینویسم، نقش آن نگاه و نفوذ آن حشمان درست و سیاه که برای من آخرین یادگار «پنجشنبه بازار» است، باز هم در دل و خاطرم بجلوه درآمده ....



## روح خاموش

از دوران تلخ و شیرین درس و تحصیل که متأسفانه خاطرات آن برای من چندان شیرین و گرانها نیست، رفیقی دارم که چند است ازین شهر پریشان گریخته، عالم تحصیل را ترك گفته و در گوشه‌ای از سرزمین پر برکت مازندران بزراعت پرداخته است.

وی با آنکه قلبی بی غل و غش و فطرتی پاک و بی آلاینس دارد، نمیدانم از فرط بی اعتنائی نسبت بآداب اجتماعی و ندانستن راه و رسم دوستی است و یا از بیذوقی و بی‌حالی ناشی از بدینی و گوشه‌گیری و یا بسبب دیگر است که آنچه باید از یک دوست صمیمی یکدل و یکجهت ظاهر شود، از وی بروز نمی‌کند و چه بسا که این رفتار او، مرا در صمیمیتش مشکوک ساخته و بالاخره احوال متناقضش با عالم دوستی و صمیمیت حقیقی و دوری او از آن عوالم یکدلی و یکرنگی که هر گونه حجاب حقیقت و سد حسن تفاهم را از میان دو دوست بر میدارد، مرا وادار کرده است که این دوست را یک دوست بی ذوق و زیاده از حد خونسرد و خشک بدانم و بطور کلی او را در ردیف کسانی بشمارم که فطرتاً برای دوستی خلق نشده‌اند و خداوند شاید هم محیط و یا عوامل ارثی، شرایط و صفات کامل دوستی را در نهاد آنان بودیعه نگذاشته است.

با اینهمه، من این دوست را دوست میدارم و همان طینت پاک و

سادگی قلبش کافیت که مرا نسبت باو علاقمند سازد و هر چند هم که او برای من نامه ننویسد و رفتار فراموش شده‌ها را نسبت بمن پیش گیرد من یاد او را از لوح خاطر من میزدایم و اگر دلم از سردی او گرفته عافیه ام هرگز بآن طنیت پاك و دل ساده بیوفا نیست، زیرا دوستی و صمیمیت ما از روی نیمکتهای مدرسه آغاز گشته و روح مشتاق من هر قدر از و دوری و خاموشی، سردی و فراموشی بیند، هرگز عوالم و آثار آن صمیمیت و علاقه پاك ایام طفولیت را باین آسانی بدست فراموشی نمی سپرد و هر روز زمان نیز هیچوقت نخواهد توانست نظایر اینگونه عواطف و یادگارهای گذشته را که پیش من بسیار عزیز است، بدین سهولت از لوح دلم بزداید.



در تابستان گذشته که بمازندران رفتم کس، بدنبالش فرستادم تا بالاخره توانستم او را ببینم و با آنکه باز بایک روح خاموش مواجه شده بودم، راستی از دیدنش خوشحال شدم و همان ساده دلی و گشاده رویی او برای من که از جمع مردمی سیاه دل و دو رو گریخته بودم، لذتی نوام با قناعت و رضایت داشت.

آنروز، پس از آنکه هریک باحیثی از اوضاع و احوال عمومی و پریشانی وضع زندگی برای هم سخن گفتیم و او هم از علل فرار خویش ازین شهر پریشان شمه ای باز گفت و از حق کشیها و مظالمی که در طی دوران اخیر تحصیل خود دیده بود نالید، و شکایت کرد و من نیز همه را تصدیق کردم، قرار شد که فردای آنروز با او بمزرعه اش بروم.

مسیر ما از کنار باغها و مزارع اطراف شهر بابل بود خورشید

تازه سر از بالین دنیای ماوراء ما برداشته و رخسارهٔ زرین را در گوشهٔ آسمان بزمایند. دورنمای سبز رنگ مزارع که در دامن افق و گاهی نیز جلوتر از آن بدامنهٔ کوههای سراپا سبز و پر درخت میپیوست، در شعاع زرین آفتاب صبحگاهی، جلوه‌ای روح‌برور داشت و هزار گونه فکر و اندیشه و یک عالم لذت و نشئهٔ بمن میبخشید.. ولی افسوس که رفیق خونسرد و بی‌دل من نه خود از آنهمه الهامات که برای بیداری دل، بهترین دارو هابود، بهره‌ای بر می‌گرفت و نه آن روح خاموش و دل‌بی‌حالش می‌گذاشت که من از آنهمه لطف طبیعت و تأثیر آن در روح و دل انسان سخنی باز گویم و ازین اظهار راز دل تحاشی نکنم!

ای دوست، هر چند میدانم که نوشته‌های من برای تو چندان ارج و بهایی ندارد و تو کمتر بآنچه من می‌گویم، ایمان و اعتقاد داری و من هم اصراری ندارم که تو اینطور نباشی؛ ولی بدان که در عالم دوستی که جز صراحت صرف و بی‌غرضی تمام چیز دیگری در میان نیست، حرف حق را بهتر میتوان زد و حقیقت را بهتر میتوان شنید؛ حقایق را بهتر میتوان گفت و بحقایق بهتر میتوان پی برد. پس بگذار باین اعتبار، من چند کلمه باتو سخن گویم. شاید در روح خاموش اثر کند و آتشی را که میدانم در روح نوهست، از زیر خاکستر بدیننی و عدم اعتماد بنفس شعله‌ور سازد و تو رفته رفته بتوانی این شعله را اقلاب من که دوست توهستم بنمایانی و بیس از این، دوران جوانی و صحنهٔ روح خود را خاموش و سرد نگاهداری.

عزیزم، روح تو نیز کشتزاریست: چرا اینقدر آن را بی‌حاصل و بایر گذاشته‌ای؟ چرا اینقدر سرپوش بر احساسات دل و زبانه هسای آتش روح می‌نهی؟ همانطور که مزرعه تو بذر و آب و کود می‌خواهد تا سبز و آباد و بارور شود، خودت نیز، یعنی روح تو نیز غذائی لازم دارد که میدانم تو آنرا درست تشخیص نداده‌ای و مطالعات و افکار تو میدانم برای روح غذا نمی‌شود. اگر قدری دست از آن افکار خود برداری، آن مطالعات خشک و بی‌روح خود را کنار بگذاری، بروح خود «رقت» و بدلت «کیفیت» بخشی و اینقدر پای بند منطق تعصب آمیز و نقل خشک صرف نباشی، اگر از این تعصب فکری بیرون بیایی و فهم و شعور و اطلاع از حقایق امور را منحصراً بمغز یک‌کفر و گفته و نوشته یک‌کفر دندانی، آنوقت کشتزار روح تو نیز اینقدر بایر نخواهد ماند و چون در گلستان احساسات خود حندگل نواز حمایق دایذبر یافتی و قدری هم بعالم جوانی - احساسات لطیف پرداختی و بر منطق مطلق و تعقل صرف اندکی هم از لطافت احساسات و شهید نخیلات خود چاشنی زدی، یقین بدان که زندگی و آنچه را که درین زندگی هست هزار بار شیرین تر، عمیق تر و دلپذیرتر از آن چیزهایی می‌بینی که توفهض از طریق تعقل صرف بدان پی برده‌ای...

آخر عزیزم، وجود انسان که همه‌اش عقل و منطق نیست آدمی دل‌دارد و باید کیفیات این دل را، از احساسات پاک و لطیف و شیرین بدست آورد تا زندگی بچشم من تیره نیاید و طعم حیات با اینهمه شرنگه‌ها که در پی شهدهاست و اینهمه نیش‌ها که در پس نوشهاست، بکاهش تلخ نشود بطوریکه

چشمه ذوق را در ذائقه وجود او بخشکاند و آتش روح جوانی مثل تراچنین خاموش و سرد سازد آنچنانکه هنوز از طریق جوانی نگذشته، پای در عالم پیری و بیدلی نهاده‌ای ...

چه خوش گفت آن مرد بزرگ: کسی زندگی حقیقی کرده است که بچگی را با بچگی، جوانی را با جوانی، پیری را با پیری گذارنده باشد... و چه سیه روز کاریم ما که بچگی را بزرگی و جوانی را به پیری و آنوقت پیری را با چه احوال خواهیم گذرانید!

## کنار دریا

.. اینک دور از طبیعت، درین شهر مضطرب، پشت این میز،  
درین اطاق تیره، دیگر از آن احساسات لطیف دل و کیفیات سحر آمیز  
روح که نتیجه الهام طبیعت و زنده شدن ذوق من بود، اثری در وجود  
خود نمی بینم تا بتوانم خاطراتی را که هنوز در مخیله ام از آن چند صباح  
سفر باقیست، بهمان لطافت که چشم بصیرت را نوازش میداد، بروی کاغذ  
آورم.

ازین خاطرات، آنچه تا کنون خواندید، بدیبا خوب، همه اش درد امان  
طبیعت نوشته شده و الهام جمال طبیعت، موجب آن اندیشه ها بوده چنانکه  
اگر الهام در با هم در همان کنار دریا نوشته میشد، يك نابالوی کاملاً  
طبیعی از زیبایی دریا بوجود می آمد، ولی افسوس که برای من آنروز  
حنین کاری مقدور نبود و امروز که دو ماه از آن تاربخ میگذرد، ناگزیرم  
خاطره کنار دریا را بكمك قوه خیال و تصور ضعیف خویش بروی  
کاغذ آورم:



آنروز گویا قرص خورشید از عظمت دریا شرمسار بود که رخسار  
آتشیز خود را در پس نفاذ ابر پوشانده و بالتیجه آن حرارت مرطوب و  
کسل کننده تابستان مازندران را در بندر «باباسر» کمتر احساس میکردیم.

ولی روزهایی که هوا ابر باشد، دریا هم آرام نیست، همانگونه که وقتی ابر غم فضای دل را فرامیگیرد، انسان قرار و آرام ندارد و بهیچ امید پای بند نمیشود و تا نور نشاط، باردیگر بر روح پژمرده اش نتابد و ابرهای غم را از سراچه دل نرانند، هیچگونه آرامش بانسان دست نمیدهد. آنروز دریا کولاك بود. روح من نیز ملل همیشه در محیط تنگ و محدود این کالبد فانی موج میزد و گوئی از دیدار دریا آتش حرمانش گداخته شده و میخواست با شلاق تشنج خویش، قفس من را بشکند و بسان آن امواج خروشان، در دریائی بجوش و خروش در آید که همچون عرصه تنگ حیات دنیوی، در هر قدم بقید و بندی دوجار نشود و برای بلند پروازیهای خود مجال هر اندازه اوج و صعود داشته باشد؛

اما افسوس که زندان تن نمیگذاشت و دامن پهنای دریا هم دامنه تخیلات مرا در خود فرو برده و نمیدانم با پرندۀ خیال در ماوراء دریا پرواز میکردم یا با چشم تخیل نگران اعماق نبره و وحشتناك دریا بودم. در هر حال روح حیران من از مساعدت خیال نیز بی بهره مانده و اینك بیاد میآورم که در آن لحظه، روح و خیال من هر دو اسیر سحر دریاشده بود.



آنانکه برای استفاده از آب دریا و تنفس هوای ساحلی، از تعطیل جمعه استفاده کرده و بیابلسر آمده بودند، عده معدودی بودند که در کنار دریا جمع شده بادل آرام و حال راضی، بعضی شنا میکردند و بعضی دیگر بدن لخت خود را بروی شنهای نرم ساحلی افکنده و پیدا

بود که از گرمی دلچسب آن شنهای نرم و لطیف که بستری دلپذیر برای شناوران خسته است، لذت بسیار میبرد و قیافه راضی و مکیفی که بخود گرفته بودند، از نشاط هوای ساحل و نشئه آب دریا حکایت میکرد. من نیز تن خود را با این شنهای نرم ساحلی آشنا ساخته، گوشه‌ای از کناره را برگزیده و نیم‌خیز برین بستر گرم افتاده بودم. ولی افسوس که این روح و دل بیقرار نمیگذارد هیچگاه این تن ضعیف روی آسایش بخود بیند:

صدای کولاه و منظره دریای خروشان که هر لحظه موجی خشنمانک بساحل می‌آورد، دل بیقرار مرا بیقرارتر از همیشه و روح سرکش و عاصیم را دیوانه‌تر از پیش ساخته بود.

دل من میخواست بدانم آن شاعر بزرگ که گفته است دریا با آن عظمت، در پیتش وجود من ذره‌ای بیش نیست، از دبدن دریاچه‌حالی داشت و چه نوع فکر و اندیشه بسرش راه مییافت و در روحش چه شور و غوغا بر میخواست که عظمت دریا را کوچکتر از خود میدید!

نمیدانم در بن فکر بودم با درج‌های دیگر سپهر می‌کردم که از دور، در میل آب‌های مواج کنار دریا، دلت‌سر و گردن‌زبان در میان اموهای از گسوان بلند. بی آنکه بدانم چه رنگ است - رشته افکار مرا گسیخت و یکباره ابرغم را از آن فاصله دور، با سماع حمال خود از فراز دا، من یکسو زد و برق نشاءا پیش‌مانم آورد و بورا امید امیدی که معلوم نبود بچه حیز است! بدلم تا بید و در آن لحظه باز هم خود و حال خود را افکار خود را فراموش کردم!



ازجا برخاستم و پای در آب نهادم و در هر قدم که پیش میرفتم با موجی خروشان که گفتمی بامن بر سر خشم و ستیز است مواجه میشدم و در آن لحظه که پای طلب مرا پیش میرد، این امواج که مانع پیش رفتن من بود، مرا از آن خیال خوش بیاد مشکلات راه زندگی انداخت.

فکرم درین فلسفه مکرر که از بس گرفتار آنیم، صحبت آن و حتی اندیشه آن هم برای ما مبتذل است، موج میزد و تنم در میان آبهای دریا مثل قطعه چوب نری که نه در روی آب میماند و نه بزیمر مبرود، بدست امواج خروشان، لحظه ای پیش و باریگر پس مبرفت که ناگهان خود را در جوار صاحب آن گیسوان بلند و رخسار دلفروز دیدم. ولی نمیدانم چرا درین لحظه که بمطلوب رسیدم، دامان طلب از دست دادم؟

۱۰۰

میگفتند منظره غروب خورشید در کرانه دریا دیدن دارد خوشبختانه طرف عصر را ابرها کمتر اثری در آسمان مشهود بود قرص خورشید مثل یک حست در، در کرانه افق از میان پاره ابرهای زرد رنگی که گویی از مجاورت دریا مثل پانه نیم خیس سده بودند، رفته رفته از دامان آسمان بسطاح دریا نزدیکتر میشد و مثل این بود که یک دست نامرئی، آن طشت زر را میخواهد در آب دریا غسل دهد ولی در انکار، تردید دارد و ممل بسیار میکند!

در ابومینی که ما را از بالسر بابل باز میگردداند، من در تخیل خوش، نقش آن رخسار دلفروز و گیسوان بلند را در آن طشت زر منعکس میدیدم و بدین نحو، خیال دریا و منظره غروب خورشید در کرانه آن و نقش آن رخ زیبای، آتش نشسته آب دریا را در بدنم دوچندان ساخت!

## اضطراب شهر

انسان مثل هنرپیشه ایست که در صحنه نمایش زندگی فقط میداند بازی کردن نقشی بعهده اوست، ولی نمیداند چه نقشی را باید در صحنه روزگار بازی کند.

کارگردان نامرئی نمایش زندگی هم مواد و کیفیت این نمایش را مثل خودش نامرئی قرار داده و ازینرو، ما نام آنرا «قضا و قدر» نهاده ایم پس انسان مثل آرتیستی که بازی خود را نمیداند چیست، هر لحظه در صحنه روزگار باید منتظر نفس تازه ای برای خود باشد و من چون همیشه متوجه این نکته هستم که بازیهای تازه زندگی را هر قدر غیر مترقب و ناگهانی باشد، زیاد با تعجب و حیرت استقبال نکنم، همواره این نکته را در نظر دارم که در زندگی هر چه برای ما پیش آید، یا بقول آن شاعر: «از ماست که بر ماست» و یا بقول «جبریها» دست ما نیست. پس در هر دو حال نه جای گناه و سکایت است و نه جای تعجب و حیرت!



همانطور که در لوح قضا و قدر ثبت بود که من در يك تاريخ معين بطور ناگهان شهر را ترك گویم و بدامان طبع يناه برم، در جای دیگر این لوح لابد چنین مقرر بوده است که باز هم در يك تاريخ معين، بطور

ناگهان ترك طبيعت گويم و بغوغای شهر باز گردم زیرا ايندفعه نفس تازه‌ای که برای من پيش آمد، پس از مدتی استراحت و سکون درد امان طبيعت ناگهان مرا بطرف شهر کشانيد و بدین نحو بکدوره کوتاه آرامش و آسایش و تخیل و تأمل که درد امان طبيعت داشتم، بطور غیرمنتظر بتلاس پرمصیبت شهر مبدل شد.

البام طبيعت جای خود را باضطراب شهر داد: قیافه عبوس و گرفته مردم شهر بجای رخسار دلفروز گل و گیاد، غوغا و جنجال اجتماع بجای موسیقی جانبخش طبيعت، نيس و گزند مردم طماع و بداندیش شهر، بجای حسن و صفای مردم ساده دل دهات، مهر و محبت ظاهری و بی اساس دوستان و آشنایان دغل، بجای لطف و صمیمیت چندتن نزدیک-تر بن کسانم، باز هم قرن و هم جوار من سرگشته شد.

امروز که رخده هموز از آغاز مرحله سباب پافرانر نهادهام و احوال و اندیشه‌های جوانی و اقبال و آرزوهای آن گاه بگاه دست و دایمرا به باز بجه می‌گردد و هر چند باز در عرصه روحم بیکار و سنیزی سخت بسا سلطان عقل سامی سازد. ولی دیگر ظاهر آراسته شهر و جلوه های خیره کننده آن به هیچن نرنگهای مردم شهر و هوس انگیزهای گوسنه و کنار آن، هرگز قلم را فریب ندهد و باطن آن سفته اجتماع در بس این زیباییهای ظاهری به چوچه پيش چشمم بسیرتم مستور نهی ماند، زیرا من با این دل صادق و روح بلند، با این قلب مشتاق و دوده خوسین، در برابر مظالم

مردم شهر و مفاسد اخلاق آنان، از حق کشیها و سنگدلیها، از غرور بیجا و قساوت غولان اجتماع، چنان دیوانه و عاصی و بدبین شده‌ام که دیگر این شهر و این زندگی و این اجتماع دلمرده برای من باهر ك يكسانست.



شتابزدگی و سرسام، بهت و ابهام، آشفته‌گی تشنج‌آور و گیج‌کننده، خود بینی و خود پسندی و خود ستایی ننگ‌آور، فقر و فساد و انحطاط شهر آور و خلاصه يك تابلو، يك دور نما، يك منظره نره و سیاه و پیچیده است که وقتی انسان از دامان طبیعت پادرس شهر پریشان مینهد، قبل از هر چیز چشم‌آورا سیاه، دلش را نومید و روحش را بیزار از همه چیز میسازد. امروز يك آدم شاعر هنر حساس، يك آدم فرزانه و آراسته که بخواهد در شهر ما آزاد و بیطرف زندگی کند و در مسیر خود جز بندای ضمیر و آواز وجدان بصدای دیگری گوش ندهد، همچون ذره ناچیزی که در مسیر تند باد خزانی قرار گرفته و یا در گرداب هولناکی فرو غلطیده باشد، فوراً در معرض سیل این اجتماع پر هرج و مرج و هجوم طوفان این شهر پریشان قرار گرفته دیر بازود محو و نابود میشود!

دلها بقدری از هم دور و حقایق امور بقدری مبهم و مستور است که هر کس اندك ذوق و لطیفی در دل و روح خود داشته باشد، در هر جای این شهر احساس بی‌کسی میکند و می‌بیند بی‌کسی هر کس غریب و در برابر همه بیگانه است مخصوصاً کسی که از حشمة روشنی و صفا و از عالم ذوق و وفا، دلی شیدا و دیده‌ای نازکین داشته باشد.

سنگفتا! پیدایش شهر و شهر نشینی برای همه نشینی و همه‌جواری،

یکانگی و یکرنگی و لطف و صفای زندگی بشر بوده، پس این چه شهریست  
که جز تفرقه و دوری، عداوت و قساوت، دوگانگی و دو رنگی و ظلم و  
سنگدلی، چیز دیگری در آن دیده نمیشود؟

نمیدانم آیا شما هم اینطور می بینید یا فقط این چشم منست که  
بهر جا میسرود، آشفته گی و پریشانی، ویرانی و بیسماهانی می بیند؟

## کوه لعل

آن میزبان عزیز که آخرین ایام بهار گذشته را در مازندران میهمان او بودم، برای من چنین نوشته است:

«... روز خیلی قشنگ و باطراوتی است. جای تو خالی که ازین هوای لطیف و از دیدن منظره زیبای انعکاس اشعه آفتاب عطربوع زمستان بر روی «کوه زمرد» تو که فعلاً مبدل بکوه لعل شده است، لذت ببری و باز هم از آن خاطرات بر لطف و شیرین برای میجله یاد داشت کنی و ماهم از خواندن آن لذت ببریم ...»

«راستی جای تو خالی که ببینی «کوه زمرد» تو چگونه مبدل بکوه لعل شده است، زیرا تمام سبزیهای زمرد رنگ کوههای «شیرگاه» در فصل خزان، زرد رنگ شده و هنگامیکه آفتاب نیمرنگ زمستان بر آن می تابد، بی اختیار بیاد تو میافتم و آرزو میکنم که بیایی و ببینی که چگونه فصل خزان و آفتاب زمستان، دست بدست هم داده و «کوه زمرد» ترا کوه لعل کرده است!»



کوه زمرد، کوه لعل شده! این کار را که کرده «طبیعت . طبیعت، کوه زمرد بهار و تابستان را در «شیرگاه»، بکوه لعل خزان و زمستان

مبدل کرده است.

اما «کوه زمرد» من چه شده، آن خاطره کجا رفته و آن نوشته چه سرنوشت پیدا کرده است.

هیچ! آن خاطره هم مثل هزاران خاطره دیگر در اعماق یادبود های گذشته محو شده و آن نوشته هم مثل هزاران نوشته دیگر در میان اوراق سیاه گذشته گم گشته است.

اما این نامه، آن خاطره را دوباره در مخیله من زنده کرد و آن نوشته را يك بار دیگر بنظر من آورد و این چند جمله ریا و ساده، شوری در دلم افکند که بنشینم و من نیز مل طبع، کوه زمرد را «کوه لعل» کنم! یعنی بیاد «کوه زمرد» يك «کوه لعل» هم بنویسم.

اما من کجا و طبیعت کجا؟ من کجا میتوانم کوه لعلی بنویسم که مثل کوه لعل «شیرگاه»، آنهمه لطف و لذت را در يك نگاه یا در صد نگاه داشته باشد؟ باز کجا که نگویند: کوه زمرد تیره بود که کوه لعلت باشد؟



آیا انسان در صنعت زیبایی پیاپی طبیعت میرسد؟

نقاش هرچه بکشد، شاعر هرچه بگوید، نوازنده هرچه بنوازد و مجسمه ساز هرچه بسازد، آیا زیبا تر از آنچه در طبیعت هست، هرگز چیزی بوجود خواهد آورد؟

بهترین اثر هنرمند را آن میدانند که آنچه را در طبیعت بوده، درست مثل واقع مجسم کرده باشد. و من که هیچیک از این هنرمندان نیستم،

کجا میتوانم «کوه لعل» را درست مثل کوه لعل مجسم کنم؟  
میتراسم با خیال خود يك کوه لعلی بر صفحه کاغذ مجسم کنم که  
برای شما چیز باشد جز کوه لعل!

مثل همان ابام مدرسه که همه چیز نقاشی میکردیم، اما هرگز  
نمیتوانستیم نقشی طبیعی بوجود آوریم و چیزی را بروی حقیقت تجسم دهیم..  
و تجسم دادن ما هم عوض «زنده کردن»، «کشتن» بود!

منکه کوه لعل را ندیده‌ام، آیا تنها با تخیل و تصور خود میتوانم  
نقشی از آن بر صفحه کاغذ آورم؟ آیا این نفس خیالی با آنچه در حقیقت  
هست، هم آنهك خواهد بود؟ آیا دیدن و نوشتن «کوه زمرد» برای فهمیدن  
و نوشتن «کوه لعل» کافیست؟





چند سطر از یک سرگذشت



## چشمان سبزی و روزگار سیاه

... اوچشمان سبزی دارد، ولی روزگارش سیاهست !  
ازچشمان سبز او آتش فتنه میبارد، ولی همین آتش فتنه خودیك  
دنیا زیبائی دارد !  
بسیار دل درین آتش سوخته و بسیار خانه عشق در آن ویران  
گشته است !  
نمیدانم ازدود این دلها یا ازحریق این خانههاست که روزگار او  
جنین سیاهست !  
آیا آفریدگار این چشم فتنه انگیز، درقبال جنین خلقت شورانگیز  
چه منظور داشته ؟ آیا اینهمدفسق وفسجور منظور او بوده است ؟  
چرا زیبائی فتنه انگیز است، چرا زیبائی با آرامش وقراردمساز  
نیست ؟ چرا زیبائی بیقراری میآورد ؟  
چرا هرچا زیبائی قدم مینهد، آجاشوروغوغا برپا میشود ؟  
آیا اثر شوق وذوق وحسن و لطف اینست .  
نمیدانم، شاید درد دل من جنبی است !



... اوچشمان سبزی دارد، ولی روزگارش سیاهست !

نمیدانم از سیه روزگاری او چه نویسم. نمیدانم او را گناهکار بخوانم یا بیگناه بدانم. غریب است که او از «قرن بیستم» و از فساد این عصر سیاه، صحبت بسیار میکند و این «جنس لطیف» مثل يك فیلسوف بصیر از انحطاط اخلاق مردم این قرن ناله و شکایت دارد و ازین مقوله جدی با آن صدای گیرا و بین جذاب که جلوه دندانهای مرواریدگون و مرتب او بر جذابیت حدیسی میافزاید، چنان سخن میگوید و حنان منظور خود را در مخاطب خود تلقین میکند که جمال صورت و سیرت را بکمال حسن و دلبری در نظر آدمی مجسم میسازد و گاه از «لرهو نتوف» و زمانی از «پوشکین» برای چاشنی صحبت خود چنان مال میآورد که گویی دانشکده ادبیات پطرگاردار را تمام کرده است و گاهی این بازی ادبی و فلسفی را چنان به مهارت و قدرت انجام میدهد که نه تنها دل، بلکه عقل و وجدان يك شخص بی سابقه را نیز مفتون جمال و کمال خود میسازد و آنگاه که خویشان را در پاکستی و پاکدامنی پدر عفت و نجابت بیای حضرت مریم مبرساند، ناگهان با آن چشمان سبز پر جاذبه که هزار معنی عشق و دلدادگی در خاطر آدمی بوجود میآورد و با آن نیمه خند گرم پرفتنه که يك رشته مروارید دندان زریبا و مرتب او را در گنج دهان لذیذ و خوشبویش به چشم مفتون بیننده نشان میدهد، شخصیت خود را از حضرت مریم به حضرت «ونوس» مبدل میسازد و پس از آن بقول «آلفونس دوده» دست «سافو» را هم از پشت می بندد و نمیدانم فرشته شیطان یا شیطان فرشته میشود! هنوز ندانسته ام که این شیطان فرشته یا فرشته شیطان خود از عوامل

فساد قرن بیستم است یا بقول خودش عوامل فساد قرن بیستم، اورا باین روز سیاه رسانده و روز گارش را چنین تیره و تباه ساخته است!

خدایا، این دل من، نابکی، اسیر سادگی و زود باوری خواهد بود؟

آیادلی که پرستشگر زیبائی شد، مستحق چنین عقوبتی است؟ یا مگر پرستش زیبائی هم گناهی است که چنین کیفری دارد؟



. . . او چشمان سبزی دارد، ولی روز گارش سیاهست!

از سیه روز گاری او هر چه بنویسم کم نوشته ام.

او عقل دارد، ولی عقلش نیز نوعی از جنونست!

او دل دارد، ولی دل او برای هیچکس نیست. گرچه دلی که برای کسی نباشد، دل نیست!

زیبائی رخسار، باز نشی کردار، اصالت خانوادگی با فساد اجتماعی، جذابیت صدا با منطق بیجا، نگاه شور انگیز با رفتار نفرت انگیز و هزار چیز ضد نقیض دیگر، برای او يك سلسله زیبائی از انواع جمال متناقض یکدیگر بوجود آورده که موجودیت او را يك قربانی مجسم از مفاسد محیط ساخته است.

از چشمان سبز شور انگیزش که همواره آتش فتنه میبارد، چه بسا که سرشک خونین نیز باریده است.

آیا حشمتی که آتشبار است، اگر اشکبار شود معجزه نیست!

آیا رخسار بدن زیبایی اگر با کردار بدن زشتی جمع شود ،  
فاجعه نیست؟

آیا چشمان جذاب و دلربایی بدن سبزی و خوشرنگی و روزگار  
تیره و تاری بدن تیرگی و سیاهی برای یک موجود زنده و موجودان  
زنده دیگر فتنه نیست ؟

آری، او چشمان سبز زیبایی دارد ولی روزگارش سیاه، کارش فتنه،  
زندگیش فاجعه و عشقش معجزه است!

## سنجاق یادگار و دل بیکرار

... آنشب سنجاق یادگار او گم شد. هر چه بیشتر جستند کمتر یافتند، ولی او مثل بچه‌ها سنجاقش را میخواست و با آن صدای گبرا، داد و بیداد میکرد که من سنجاقم را میخواهم، باید آنرا برای من پیدا کنید! مگر سنجاق یادگار او چه بود و یا یادگار که بود که در غم و حسرت فقدان آن، چنین بیکراری مینمود؟

آیا واقعاً او کسی را در زندگی دوست میداشت که یادگارش را چنین قدر بداند و برای از دست دادن آن، چنین فغان و ناله کند؟ هرگز. باور نمیکردم که برای از دست دادن صاحب آن یادگار یا برای جدایی از دست او نیز چنین غم و حسرت داشته و چنین فغان و ناله کرده باشد!

کاش در نظر او اشخاص مثل اشیاء قیمت داشتند و قیمت اشخاص برای قیمت اشیاء آنان نبود! ولی افسوس که هر کس جمال صورت دارد، غالباً همه چیزش صوری است و در یح که آنکس هم که جمال سیرت دارد کمتر از جمال صورت بهره‌ور است.

• • •

.. آنشب سنجاق یادگار او گم شد. هر چه جستند پیدا نکردند



ولی اوسنجا قش رامیخواست و میگفت: باید باید آنرا برای من پیدا کنید!  
 نمیدانم این سنجا ق، یادگار که بود و کدام دل غافل، کدام عاشق  
 دلخسته و کدام نوجوان جنم و گوش بسته، آنرا باو یادگار داده بود تا  
 دل دیوانه او که هزار سودا دارد، گاهی از وی یاد کند و چشم سبز فتنه  
 انگیزش که نمیدانم نگران کیجاست، می که بدان مینگرد، بیاد چشم  
 گریان وی افتد!

این سنجا ق را همیشه بسینه میزد، زیرا با هر نوع و هر رنگ لباسی  
 جور بود جز با قلب او که هرگز معنی عشق و وفا را نفهمیده و هیچگاه  
 سو و التیاب دل نداده اس را حس نکرده است!

دل دیوانه ای که هزار سودا دارد و چشم فتنه انگیزی که هزار خانه  
 عشق را ویران کرده است، اگر بیا که کسی یابد و بماند و بیادگار کسی  
 وفادار باشد، نمیدانم آکس اعجاز کرده است. با چنین معجزه از آن دل  
 دیوانه و از همان جنم فتنه انگیز است ولی کمال میکنم آنشب، معجزه  
 از خود سنجا ق یادگار بود!

... آنشب سنجا ق بادگار او کم شد. هر چه گشتند پیدا نکردند  
 ولی او مثل بچه ها باز مینمکوبید و سنجا قش را میخواست!

نخستین بار که این سنجا ق را بروی سینه او، میان دو پستان دلفریب  
 او با آن همه لطافت و دایری دیدم و کلامه «سو و نبر» را که با حروف لاتین  
 بروی آن نقش بسته بود، با چشم مقتون و دل مشتاق خواندم، بی اختیار

قلبم از شورو شعف فروریخت و معنی شاعرانه یادگار و آهنگ لفظفرنگی آن توأم با اثر دلپذیر لرزش سینه او، جذاب ترین و دلکش ترین خاطرات را از «سینه» و «سوونیر» و «سنجاق» دردم بوجود آورد و آن فرشته شیطان یا شیطان فرشته را نیز برآورنگ این همه لطف و صفا و حسن و بهاکه تاج و تختی از جمال و کمال دردم بوجود آورده بود نشانید و از آن پس معنی یادگار و آهنگ لفظ فارسی و فرنگی آن چون در خاطر من باعزیز ترین چیزها توأم بود، دردم من هنگامه ای بیامیکرد و بافتنه هوس، آتش بغیر من عقل من میزد؛ چنانکه زدو یکجند هم مرا درین آتش سوزانید!

... ولی، ولی از آن شب که بهتر اورا شناختم، از آن شب که در مکتب عشق وزندگی و در معبد هوی و هوس جوانی، چندین درس بزرگ از انتقام طبیعت گرفتم و چندین تجربه بزرگ از کار و بار او آموختم و ضمناً سنجاق یادگار او هم در آن گیسو دار ننگین گم شد، دیگر یاد آن سنجاق یادگار و شکل قشنگ آن که روزی دلم را بغنچ میآورد و آهنگ لفظ «سوونیر» که ارامان او شنیده بودم و برای من موسیقی جانمخشی بود هرگز آن اثر دیرین را دردم ندارد و همانطور که آن سنجاق از سینه او گریخته است قلب من نیز امروز از جادیه عشق او میگیرد و نمیدانم فردا عاقبت این گریز یکجا خواهد انجامید، زیرا هنوز لفظ «سوونیر» و سنجاق یادگار که یادآور آن دل بیقرار است، هر وقت بیادم میآید، دل مرا نیز بیقرارتر میکند!

## چکمه سرخ ورقص ازگی

.. از وقتی که هوا سرد شده، آن دوساق پای موزون و دلفریب نیز در یکجفت چکمه سرخ و ظریف که در خوش رنگی داربائی، کم از گونه گلگون صاحبش ندارد، روی از دایستگان آن اندام دلارام فروپوشانده و چشم چه بسیار فریفتگان خود را از لذت نظاره بر آن مخروط برخون که بشیرینی قد و باطلف مرمر است، بی بهره گذاشته و چه بسا دلها را که از آتش حرمان نظاره بر آن یاها، همچون رنگ آن چکمه ها، خونین و داغدار ساخته است.

بای زیبا و چکمه سرخ، قد بلند و چشم سبز، موی طلائی و روی آتشی، بکدام دل است که آتش نزنند و در کدام روح است که فتنه نکنند؛ جز روح و دل من که در آتش این فتنه بقدر خود سوخته و امروز در خاکستر نیم گرم آن فقط چند اخگر کوحاک باقیست که هنوز فروزانست و مقاوم نیست که چه طوفان باره، این چند اخگر گداخته را نیز سرد و خاموش خواهد ساخت.



.. از وقتی که هوا سرد شده، آن دیوانه دل زیبا روی نیز دوساق پای موزون و دلفریب را در یکجفت چکمه سرخ و ظریف از نظر عشاق دایسته اش پنهان کرده و آنپهه دل بیقرار را از رنگ سرخ آن خونین تر

و آنهمه چشم چشم انتظاران را در جستجوی لذت نظاره بر آن ساقها  
بی تابتر ساخته است .

نمیدانم این چشمها ازین ساقها چه میخواهند ! آیا این دلها از  
فساد این زیباییهای فانی خبر ندارند ؟ آیا لذت دل در بی خبری دل است و  
از اینروست که هر چیز لذت دارد ، غفلت می آورد ، آیا يك دل آگاه  
ممکنست پای بنديك ظاهر دل فریب شود ؟ و یا يك دل غافل ممکنست ازدحام  
فریب ظاهر برهد ؟

چطور است که يك حکمه سرخ دريك پای زیبا ، دل عاشق را  
خونین تر میکند و آتش يك چشم سبز در يك قیافه گیرا ، خرمن هستی  
بیدلی را میسوزاند و نغمه مرموزيك صدا در يك بیان شیوا ، روح مرموزتری  
را اسیر خود میسازد ؟ ... و چطور است که یکروز ازین احوال ، غوغا و  
طوفانی بوجود میآید و ازین ماجرا شور و التهابی تولید میشود که روزی ، گر ،  
نه ازین غوغا و طوفان و نه آن از شور و التهاب ، هر گز خبر یا اثری نیست ؟  
چرا تأثیر جمال همواره بکسان نیست ؟ چرا در تأثیر زیبایی هزار  
چیز دیگر دخیل است ؟ و بدتر ازین : چرا آنچه در مؤثر بودن زیبایی  
تأثیر دارد ، گاهی مخالف اثر زیبایی یا مخالف خود ربایست ؟

من خیال میکنم که فجایع عشق و مصیبت عشق از همین اختلاف  
سر چشمه میگردد و گمان میکنم که زیبایی هم گاهی گناه میکند : گناه  
چه در حق صاحب خود وجه در حق کسیکه تحت تأثیر آن قرار میگیرد .  
ولی هر گز گناه زیبایی ، تقصیر نیست و نه در زمین و نه در آسمان ، کیفری

برای آن قائل نشده اند!



از وقتی که هوا سرد شده، آن ساق پاهای دلفریب نیز در يك جفت جكمه سرخ و ظریف كه سرخی و ظرافت همه چیز صاحب آنرا چند برابر میکند، بكنوع دیگر لند بخش دل و دیده ندیده است!

روزی كه هنوز این چكمه را بپا نكرده بود، میگفت آن را هنگام اسب سواری خواهد پوشید، ولی نمیدانم چه شده است كه این روزها آنرا بدون اسب بپا میکند. شاید منظور سر از «سواری»، سواری عشق اسب و عشاق دلخسته اش «مرکوب» او هستند!.. اگر اینطور باشد، اوشب و روز ازین سواریها میکند، اما ایکاش سواریهای اوفقط سواری بود و دیگر آن تازیانه های فراموش ناشدنی، آن سقوط های خطرناک و آن جست و جیزهای از پا درآورنده را کمتر در برداشت! شبی گفت «فان شب بیایید و رقص «ازگی» مرا با چكمه های سرخ تماشا کنید». رفتیم و هر چه ننستیم، از رقص «ازگی» او خبری نشد. پرسیدم: «حرا نمیرقصی؟» دیدم بجای رقص «ازگی» با چكمه سرخ رقص هستی با حشمان سبزش میکند! گفتم: من رقص چشم سبز ترا بسینز دیده ام و این دو حكمه فتنه را بسپوده برای من خمار نکن. برخیز و باین چكمه های سرخ، رقص «ازگی» بکن تاخیل دیگری از عشاق ساده دل بدنبال قافله عشق نو بر راه افتند!

لبهای پر نوش را كه شاید و ز مهر زندگی مخلوط دارد، منل بچه

های از خود راضی برجسته تر کرد و گفت: « اینقدر در بند رقص «لزگی» نباش. زندگی من رقص «لزگی» است و قافله عشق من همیشه يك خیل تازه در عقب دارد !

گفتم: « میترسم عاقبت، روزی دزدیر دست و پای این خیل عشاق که همه چشم و گوش بسته اند، باین چکمه های سرخ بلغزی و سرنگون شوی ! آیا هیچ این فکر را کرده ای ؟ »

خنده ای کرد که نمیدانم خنده شادی بود یا زهر خند غم، نشانه کینه بود یا اثر عاطفه! هر چه بود خنده ای بود و یس از آن آنچه کردن فهمیدم چه کرد! دامن گلی رنگ پیراهن تنگش را جراحی داد و آن پاهای دلفریب را در آن چکمه های سرخ و ظریف چند بار بپا برد و سپس بهم کوید و بقیقه خندید و گفت: « زندگی من رقص لزگی است!.. زندگی من رقص لزگی است! »

## یگرده بسته گل سفید و یک جام شراب

... رفته بودم که به بینم چه بلایی سرس آمده است و دس نابکار او که صددل بیقرار برای يك نوازش آن در سوز و گداز است، به چه گلی بآب داده و سر انگشت ساحر او که دیرگاهی مرا مست باد سرخس کرده بود، باز بر يك خواب چه کس نواخته شده که چنین هنگامه بسا کرده و این بلارا بسرس آورده است

میگفتند گیسوان طلائی او که این بار در جویبار خون بسته شو یافت، باز بتاراج مفراض رفت و آن فرق داشکاف که هر روز يك قلب خونین میشکافت، خود از دست روزگار شکاف برداشت و آن قامت بلند که در جفاکاری چون خدناك و در حلق مهربانیه چشمه است، يك ایضه بر آن دو پای دلفریب بیقرار مانده و آنگاه بخون خود در غلطید، وای همایدم بیخاست و در آن حال نیرازی نشد که خوشتن را همچون دلداد گانش نهس بر خاک ببیند

ندانستم از شنیدن این ماجرا چه حال شدم. سوزش دل را بی حاصل میدانستم و می دانم براس خود می سوخت؛ بغضی که راه گاویم را گرفت، راه بین را نیز بر زبانم بست؛ وای میدانستم که این نیز بیهوده است. گرچه حزن و اندوه برای حاصلی نیست که بیهوده باسد بانیباشد



... رفته بودم که بینم چه بلایی بسرش آمده است و آن دیوانه دل، باز در عالم بیخودی چه شاهکاری کرده و آن روح معذب، باز چه کس را عذاب داده و آن سر پنجه لطیف، باز چه خشونت بکار برده و آن نگاه دلارام، باز چه غوغا پیا کرده است که بار دیگر گرفتار این مصیبت شده و بکابوس زندگانی متلاطمش، این وحشت تازه را بخشیده است.

فکر میکردم که آیا این واقعه چه تأثیر در دلش کرده و این بلای تازه، چه تازه ای در زندگیش بوجود خواهد آورد و چه فکری بسرش راه خواهد داد که بنشیند و باز برای خود چاره ای در عین بیچارگی بیندیشد و سامانی به بی سامانیش بدهد و بخیال خود دیگر نقد عمر را چنین مفت نبازد و بنظر مالیام شباب را چنین تیره نگذراند و دیگر دست از این جنون بردارد.

در هر حال، دلم بحالش میسوخت؛ ولی سوزش این دل فقط برای او نبود، زیرا میدیدم که دلم بحال خودم نیز میسوزد که دل بمهر دیوانه ای بسته ام که در عین بیگناهی، گناهکار است و هر چه میکند، نمیداند چه میکند!

دلم میسوخت که روزگار برای چه مرا در مسیر خطر ناله چنین موحود مرموزی افکنده که در تمام دقایق و ثوانی زندگی، محکوم حوائث و سوانح اجتماع است.

آیا دل من بیش از این طاقت این همه گزند را دارد و چشم من بیش



... رفته بودم که بینم چه بلایی بر سرش آمده است. دیدم هنوز قامت از راست و صدای او روح افزاست. دیدم هنوز آن نور مرمر موز که همواره از چشمان سبز او تابانست، باز هم خانه دل را آتش میزند و آن نغمه دلنشین که نمیدانم آهنگ جمال اربا ترانه غم پای اوست، هنوز از میان دلبشور انگیزش بگوش میرسد و چنان بدل می نشیند که تایکی چند جز انعکاس خم از این موسیقی، هیچ نغمه دیگر را راه بسراجۀ دل نیست!

چون مرا دید، باز آن جستم سبز را که دیرگاهی روز مرا سیاه کرده بود، بچشم دیر پسند وزود فریب من دوخت و با آن تبسم سحر آمیز که بی اختیار آدمی را بسوی خود می کشد، باز دل ساده وزود باورم را بیازیچه گرفت و گفت «بیا پهلوی من بنشین».

نشستم و از حالش پرسیدم و دست مهر بر سرش کشیدم تا از شکاف فرقیش باخبر شوم. از آثار آن چیزی در سیمای او آشکار نبود. فقط آن گیسوان طلایی را در دستمالی ابریشمین گرد آورده و بروی سر گره زده بود. دلم آرام شد که آن به گلابتون بدست مقرض نیفتاده و هنوز آن چند حلقه زلف برای شکارها آماده است!

روحیه اش را تحسین کردم و سلامتش را شکر گفتم. نمیخندی بلب آورد و گفت: «مگر نمیدانی که من هفت ماهه بدنیا آمده ام؟»

گفتم: «میدانم.. ولی آیا عذر تو درین ماجرا همینست؟ آیا خداوند  
ترا نیرومند و زیبا آفریده که چنین ماجراجوو دیوانه باشی؟»  
در جوابم گفت: «من دیگر عوض شده‌ام، ولی بزودی خواهم مرد  
و اینک گوش بده بین چه می‌گویم: دلم می‌خواهد وقتی که من مردم، یک  
دسته گل سفید بر سر قبر من بگذاری و یک جام شراب بر سنک مزارم  
نثار کنی. من از تو بعد از مرگم بیش ازین چیزی نمی‌خواهم: یکدسته گل  
سفید و یک جام شراب!

## شالگردن ابریشم

... یکشب بمن گفت: امشب باتو هستم و میخوام پیش تو بمانم...  
از خدا خواستم، زیرا چنان شبی بهترین شب زندگی من بود، اما  
گذراندنش در خانه‌ای که چنین انتظاری از من نداشتند، آیا کار آسانی بود؟  
نمی‌توانستم از آن تن دلکش که میخواست یکشب در کنار من قرار  
گیرد، صرف‌نظر کنم و دل مشتاق را که دیرگاهی در هوس چنین شبی بود،  
قربانی رسوم و مقرراتی سازم که علود روح من هرگز آنرا نمیپذیرفت و  
قلب من پاک‌تر از آن‌گونه پرهیز کاریها و روحانیتهای معمولی بود.  
گفتم: من از خدا میخوام؛ ولی با «آنها» چه کنیم؟  
بالجمله که گفتمی توأم باشی چنان شبی بود گفت: خود را تا ساعت  
حکومت‌نظامی بازی ورق سرگرم می‌کنیم. آنوقت برای ماندن من در پیش  
توجه بهانه بهتر از این؟



.. آنشب بمن گفت: من بخانه نمیروم و پیش تو میمانم!  
از خدا خواستم، ولی ذوق در آغوش کشیدن او در دلم، بایم روبرو  
شدن اهل منزل توأم بود! عاقبت شور و هوس بر شرم و حیا پیروز شد. بازو  
ببازوی هم، بسوی خانه: خانه‌ای که آخرین شب پرهیزکاری من در آن

سپری میشد، روانه شدیم.

راه دور بود ولی زود رسیدیم، زیرا اندیشه لذت، ماوراء زمانست!

پله ها را نخست تند و شتابان و سپس آهسته و لرزان پیمودیم.

آهسته در را گشودم و او را با طاق خود بردم.

از آن طاق زیبا، از پرده های قشنگ و اشیاء ظریف و نفیسی که

بذوق سرشاری آراسته و منظم شده بود، بسیار خوشش آمد، ولی خدا

میداند که در قبال یکشب ماندن پیمش من، آیا اندیشه تصاحب تمام آنها

را بسر راه داده بود یا نه؟! ۱



... آنشب پیمش من ماند.

من مست او بودم و در آن مستی، قدرت نداشتم که جز او کسی

دیگر را بینم.

جراغ را خاموش کرد و در را بست. سپس در کنار بخاری کار عجبی

کرد: کار عجب در نظر من! مانند يك نابالوی زنده و جاندار، دستها را با کنار

دامن، بروی سربرد و در يك حرکت خفیف، تن لغزان او که در شعاع گرم

و لرزان بخاری برق میزد، بی هیچ پوششی نمودار شد و همچون يك پخته

گل، در گوشه ای نشست و جورا بهازا نیز از پای در آورد. چشم من قادر

نبود آنهمه جمال مجسم را تماشا کند و دل من باور نمیکرد که لحظه ای

بعد در کنار آنهمه مرمر پر خون و زنده خواهد بود!

.....



... آنشب که باهمه چیزش پایان رسید، صبح بمن گفت:

- يك چیزده سرم بپندم ...

میداستم که يك شالگردن سفید ابریشمی دارم که یکسال است  
خریده‌ام و هیچ بگردن نبسته‌ام و با آنکه خیال میکردم لایق سراو نیست،  
بدستش دادم و گفتم: اینست که دارم ...

خندید و گفت: «چه چیز خوبی داری!» و نگاه کنایه آمیزی نمود  
و آنرا گرفت و بموهای آشفته خود بست: چقدر قشنگ شد! قشنگتر از پیش!  
باهمان روسری از خانه بیرون آمدم. حس میکردم که در کنار او  
سبکتر از همیشه هستم و چیزی نمانده بود که بال بگبرم و پرواز کنم ...  
زیبائی رخسار و لطافت موی او بر جلوۀ آن روسری افزوده بود.  
فکر میکردم که این شالگردن سفید نیز مثل خودم یکسال تمام در کنج  
چمدان افتاده بود تا یکروز، پس از چنان شبی، حنان سری را دربر گیرد!

## چند کلمه اعتراف !

... باید او را فراموش کنم . دل من بیش از بن طاقت سوختن

ندارد .

دیری درین عشق طاقت فرسارنج بردم و خوناب دل خوردم .  
قلب من بیش از گنجایش خود ، عشق او را در زوایای خونین خویش  
پرورش داد و امروز این پرورده دل خونین را اگر از دل بیرون نکنم ،  
فردا بجز قلبی ازهم دریده ، چیزی درسیده نخواهم داشت

عسقی که دیر بدل آید ، دیر از دل می‌رود . دلمن نیز عشق او  
را خندان بشتاب بخود راه‌نداد و از آن می‌ترسم که این خنجر گداخته ،  
باین زودبیدار زیر خاکستر فراموسی خاموش نشود

روح من وقتی در یرتگاه مهیب این عشق سرنگون شد ، دیری نپایید  
که بخود آمد و بقدرت عقل ، توانست از آن نشیب خطرناک بازگردد و  
صحرای سوزان آن عشق را در نوردد و دیگر راه بدامان استبدال قرار  
در آید .

من امروز باید عشق او را فراموش کنم تا باز دیگر روح زنجیده  
من ، در آن یرتگاه مهیب ، سرنگون نگردد و ریمس ازین مبتلا بقتلج  
مشکلات عشق نباشد .

... باید او را فراموش کنم . دل من بیش از این طاقت سوختن ندارد .

عشقی که سوهان روح باشد و دل را مجروح کند، غیر قابل تحمل است. قلب من خانهٔ این عشق نیست و روح من بزرگتر از آنست که بار دیگر درین آتگاه مهیب سقوط کند و اگر روزی این گناه معصومانه را سادگی و زوداوری من مرتکب شده، ارادهٔ اقتدار نفس من باید هر چه زودتر این زنگار شوم را از لوح دل بشوید، باشد که نقشی صفا بخش و اعتدال آور بر آن ننشاند. من این دل را باید بعشق معتدل عادت دهم .

نمیدانم چه شد که خویشتن را درین بند یافتم و دیدم مرغ دل بجای «آشیان عشق» در «دام» عشق افتاده است. سزای این مرغ گریز با همینست ! لیکن ار آن میترسم که سرانجام، بال و پرش بشکند و با آشیانی نرسد آنوقت من ازین عشق، جز پر و بال شکسته، یاد گاری نخواهم داشت .



... باید او را فراموش کنم . دل من بیش از این طاقت سوختن ندارد .

اگر او گیسوان طلائی دارد، من روی زرد نباید داشته باشم ! اگر او چشمان سبز دارد، روزگار من چرا سیاه باشد ؟ قامت راست او نباید پشت مرا خم کند و قایق زندگی من نباید در روز گاه متلاطم او غرق شود !

من باید در صفای عشق زندگی کنم نه در پیکار عشق! عشق او جز يك پیکار نفسانی چیز دیگری نیست، زیرا زندگی او نیز همواره درین پیکار گذشته و عاقبت هم قراری نیافته است.

من تا بخواهم روح متشنج او را آرام و دل بقرارش را اعتدال بخشم، خود گرفتار تشنج و افراط شده‌ام و من بقدر خود ازین انحراف نفسانی رنج برده‌ام و امروز، يك عشق پر از صفا و اعتدال می‌خواهم که نگذار داین کالبد فانی، در تحت فشارهای باطنی منفجر گردد.

من اگر او را فراموش کنم، خوبشمن را از ورطه هولناك يك عشق غیر طبیعی نجات داده‌ام لیکن آن روز که بدست خویش و شاید هم بطور تصادف درین ورطه افتادم، بیاد دارم که بتجربه این احوال میان دیشدم و می‌خواستم لذت این عبرت تلخ را بچشم!

شاید من درست فکر کرده بودم، وای نمیدانستم که این عشق آزمودنی نیست و آس گذاخته را نباید برای امتحان سوزن آن، در کف گرفت. آتش این عشق هم نخست مرا گرم کرد سپس سوزاند و امروز برای آنکه خاکستر نشوم، باید او را فراموش کنم.



من برای آرامش روح سرگردان خود دل به عشقی دادم که بر پریشانی و سرگردانی روح من افزود!

من همچون مرغ می‌آشیانی که یکچند در آسمانها پر زده و خسته شده باشد، دیری در ماتمکده زندگی کسستم تا چشمم بر روزنه‌ امید روشن شد که دلم را سیاه کرد!





گمان میکردم که دلم در آتش این عشق، از زندگی سرد نمیشود  
و معبودی که همیشه قابل پرستش است، قبله روح و آمال من خواهد بود.  
ولی امروز می بینم که آن آتش عشق، خاکستری بیش نبوده و آن معبود،  
بت بی روحی بیش نیست !



میخواستم بآنس سرمدی عشق او، این چند صباح زندگیا  
سرکنم، و روح بلند پرواز را بدمت او، از قلل مرتفع خیال، به عالم واقع  
عودت دهم. ولی آتش عشق او، نه مرا سوخت و نه گرم کرد،  
بالکه همچون کنده هیزم نیم سوخته ای، اینک دود غم از من بر می خیزد !



میخواستم روزگاری نود در آغوش او دانسته باشم و افقی روشنتر  
از آنچه در زندگانی تیرام بود، در پیم چشم خویش بگشایم، ولی  
در آنچه موجب دلپسنگی من بود حیری که قابل ستایش نیافتم و  
عشق او، عاقبت بر مایل دل من افزود و محسرت بی یابانی باشد، از خود  
بیادگار نهاد !



من آنچه در محیط محدود زندگی نداشتم، میخواستم در عشق  
محدود او داشته باشم، و آنچه در عالم وجود نمی یافتم، میخواستم در

وجود او بیابم؛ ولی وجود او و عشق او، بیشتر مرا در تنگنا گذاشت!



من از دست ملال و محدودیت زندگی، بعشق و ابدیت خیالی آن  
پناه بردم و غافل بودم که عشق، آنهم عشق او، بیشتر مرا گرفتار ملال و  
محدودیت زندگی خواهد ساخت و ناچیز بودن همه چیز، حتی عشق و  
بی ثباتی آنرا، بیشتر و بهتر بمن خواهد فهماند!

چند نامہ

## قلب نگران

... بمن نوشتی که چند سطر از «قلب نگران» برای تو بنویسم. اینک تو و این قلب نگران:



قلب نگران .. و چند سطر! مثل دریای متلاطم ... و چند زورق! اگر تو بتوانی دریای متلاطم را با چند زورق بیمائی، من مشکل بتوانم «قلب نگران» را در چند سطر بنویسم!



قلب نگران ...

این عنوان را از کجا پیدا کرده ای؟ بمن بگو: آیا در سینهٔ خود یافته ای؟! ولی بدان که اگر تو در سینهٔ یک «قلب نگران» داری، قلب من نگران است که نگرانی قلب تو از چیست!

خدای آن ساعتی کاین دل بمن داد  
هرا گنجینه رنج و محن داد  
از آن روز که معنی «دل» را دانستم، روح این شعر را نیز در کالبد خود یافتم و دیدم که این قلب لخمه خونین، جز منبع رنج و کانون آلام چیز دیگری نیست.

میخواهی از «قلب نگران» چه بنویسم؟ ... هرچه نوشته‌ام ازین  
قلب نگران بوده و آنچه نگفته‌ام، بساز هم درین قلب نگران محو  
شده است .

تو که ، اوراق سیاه مرا خوانده‌ای ، اما اگر مکنون قلب نگران  
مرا میخواهی ، هیبت . . . من خود نیز نمیدانم درین دل چه دارم که  
بقول توجز نگرانی ، اضطراب ، بیت و ابهام ، غم و غصه و شاید اندکی  
شادی و خنده ، هیچ چیز دیگر در آن نیست .

میخواهی مکنون قلب نگران چه باشد، جز نگرانی ... و باز  
هم نگرانی ' ولی ای کاش تو خود مینوشتی که درد دل چه داری ، شاید من  
میتوانسم مرغ مضطرب دل را با نغمهٔ مکنونات قلب تو آرام کنم . . .  
شاید آهنگ دل تو این مرغ گریز پارا دمی چند در قفس سینه بنشاند  
و اثر آهنگ تو اثر آهنگ سرائی برانگیزد ... ولی دریغ که مرغ دل من  
هنوز با آهنگ هیچ دلی خو نگرفته در آسمان زندگی ، همپروازی برای  
خود نیافته است .

مرغ دل من خیلی بلند پرواز است . میدانی که بلند پروازی هم  
نگرانی می‌آورد . این گریز پائی اورا می‌بینی ، آنهم از نگرانی است :  
نگرانست که در کدام چمن فرود آید ، کدام چمن که در آن «زاغ و زغن»  
نباشد ! ... کدام چمن که در آن «آهنگ ناملایم» نشود !

این چمنها امروز پراز «آهنگ ناملایم» و پراز «زاغ و زغن» است ،  
پرندگان این چمنها همه شکسته بال و آهنگشان همه موجب

ملال است.

مرغ آسمانی دل من نگرانست که پرنده ای بلند پرواز و خوش  
آهنگ در چمن زندگی پیدا کند ، هردو بال ببال هم دهند و با نغمه  
لطیف خود بقول آنشاعر جوان : پرو بال نسیم آویسزند ، از هیاهوی  
جهان بگریزند !



... بمن نوشتی از «قلب نگران» برای تو بنویسم، اینک نو و این  
قلب نگران !

## خیال تو

... دومین نامه ترا که شیرین تر از نخستین و مفصلتر از آنست، اینک که حال و مجالی یافته‌ام، پیش روی خود گشوده بخط زیبا و مرکب خوشرنگ آن مینگرم و فکر میکنم که چه دستی این سطور را نوشته و چه دلی این معانی و احوال را داشته است.

... نوشته‌ای که در همه عمر بدنبال چیزی که خود نمیدانی چیست گشته‌ای و هر چه بیشتر جستجای کمتر یافته‌ای!  
آیا گمشده توحه بوده که کنار چشمه‌ها و در زیر سایه درختان بدان میاندیشیده‌ای؟

مینویسی: «فکر همیشه خودم». بگو بینم فکر همیشه تو چه بوده و آیا هنوز هم آن فکر در تو باقی است؟  
من هیچ دلیل نمی‌بینم که تو دیگر آن فکر همیشه خود را نداشته باشی. از کجا معلوم که گمشده تو پیدا شده باشد؟ مگر غیر از اینست که تو هنوز گمشده خود را فقط میتوانی در عالم خیال مجسم سازی؟ ...

انسان چطور میتواند یک عمر در پی گمشده‌ای باشد که آنرا فقط

در تخیل خود بیابد؟ جستجوی این گمشده، خود خواب و خیالی بیش نیست و چون تو بگمشدهات رسیدی، خواهی دید که هرگز چیزی کم نکرده بودی!

ازین گذشته، من میترسم این گمشده ای را که تو میگوئی و چنانکه از لحن کلامت پیداست، تازگی هم بآثار آن پی برده ای و تقریباً آنرا یافته ای، حقیقتاً گمشده تو نباشد و یا خود او نیز گمشده ای داشته باشد! . . . در اینجا فقط کار تقدیر است که اگر بخواهد، گمشده این دوجوینده را در وجود هریک از آن دو نشان میدهد! من فقط میترسم که چنین نباشد!

چه اهمیت دارد، تخیل هم خود یکنوع حقیقت است و از کجا معلوم که حقیقت نیز نوعی خیال نباشد؟

من در اغلب موارد، خیال را بیشتر از حقیقت دوست میدارم، زیرا بارها دیده ام که در «تخیل» لذاتی است که در «تحقق» نیست و چه بسا که «واقع» لطف «خیال» را از رویا میبرد و چه بسا که با امید «واقع» انسان هزار گونه فکر خوس و خیال خوس دارد، ولی خدای آن «واقع» عاری ازین لطف و خوشی است و من فعلاً در مورد تو چنین میاندیشم و خیال میکنم که تو نیز در باره من چنین فکر میکنی. بگذارد، بهر حال و در میان این «مضطرب» بگذرد، بهر حال که در روزی که در برخواستن باید از آن زود گذر «رافع»، این همه لطیف و مهمانی «تخیل» را از میان ما بردارد!



میل دارم برای تو که همچون من اهل خیالی، خیلی بیشتر از اینها بنویسم ولی افسوس که نمیدانم چه بنویسم !  
 بنامهات مینگرم ، دلشاد میشوم ، ولی این شادی دل ، نوشتنی نیست ! ... نمیدانم ، شاید من نمیتوانم بنویسم ...  
 بامضای تو مینگرم ، چیزی از آن در نمی یابم . شگفتا ! ... این چه کتمانی است ؟ ... تو راز دلت را بمن باز گفته ای ، ولی نامت را نمی خواهی بگوئی ،

گفته اند که نام از آسمان می آید و روزی که نوزاد قدم بعرصه هستی نهاد ، نامش هم از آسمان نازل میشود . بگو ببینم نام آسمانی تو چیست . شاید در نام تو سحر و جاذبه ای باشد گیرنده تر از تخیل تو برای اینکه تخیل تو فعلا جز خیال خودم چیزی بیش نیست و نامه های تو از کیفیت آنچه من از تو میخواهم حکایت نمیکند . گرچه نام هم خود دلیل آنچه من از تو میخواهم نیست ؛ ولی اینقدر هست که خیال نویی از تو بمن میبخشد !



قلم تابع دل است و دل منهم در همه احوال بیک منوال نیست . اگر اینطور بود ، دل نبود و با عقل فرق نداشت .  
 دل بودن دل برای آنست که قرار ندارد . دلیکه قرار و تعادل داشت ، همان عقل است و آن سنگدانی که همواره قرار و تعادل دارند ، راستی که دل ندارند !  
 دل برای بیقراری ساخته شده است ، همانگونه که عقل برای

قرار ...

حال اگر تو در میان این سطور ، یکنوع روح آشفته و حال بیسابقه  
از من حس میکنی ، دلیل همان روح بی آلایش من بدان که در نامهات  
بدان اشاره کرده ای .

من يك روح بی آلایش دارم و بی آلایشی روح من نیز در همین  
اعترافاتست . هر کس دل روشن داشت معترف میشود . وجه بهتر از  
اعترافات یکدل روشن که از يك روح بی آلایش سرچشمه میگردد ،

## شمع دل و نسیم هوس !

در سومین نامه ات آنقدر نالیدی که دلم خون کردی .  
 در حق من گمان بخطا بردی . صبر انتظار نکردی و دل یقرا را راختی بر مجمر  
 نشانندی و نوشتی که تو نیز از من رو گردان شدی و بنوشته ام جواب ندادی . .  
 چرا از تو رو گردان شوم ؟ چرا بنوشته ات جواب ندهم ؟ غریب  
 است که مینویسی « گویا قلب نو کوچکتر از قلب هست . » و  
 حال آنکه بی تابم ، همه از نست . بی طاقتم ، همه از تست . قلب  
 من آنروز که طاقت انتظار نداشت گذشت و یقین بدان که قلب  
 مرد هر قدر کوچک باشد ، باز از قاب زن کوچکتر نیست  
 من برای تو نوشتم که خیال را در اغلب موارد بیشتر از حقیقت  
 دوست میدارم .

این خود دلیل بر طاقت انتظار منست بخصوص انتظار چیزی یا کسی  
 که فعلا جز در خیال و تصور من نیست ، برای من بسیار آسان است ،  
 زیرا هزار گونه فکر خوس و خیال خوس در باره اس میکنم و بهمین نیز  
 دلخوشم . مگر آنگاه که مورد انتظار من از سر حد خیال و تصور گذشته  
 و بحضرت و واقع پیوسته باشد و درین حقیقت و واقع نیز هزار گونه

لطف و لذت شیرین تر و دلپذیر تر از فکر خوش و خیال خوشی که در باره اش داشتم ، دیده باشم .

درین صورت است که اگر انتظار برای من پیش آید ، بی‌طاق و بی‌تاب میشوم



نوشتی : « بداهات آویختم تا تو دستی بسرم کشیده و مرا باغوش  
پر مهرت که از قلب حساست گرم شده ، جای دهی تا بتوانم سائتی را  
بدون خوف و هراس چشم بر هم نهیم و مناظر دلخراش زمانه را نادیده انگازیم »  
چه بهتر ازین ؟ چه بهتر ازین که تو بتوانی در آغوش من دیده بر هم  
نهی و مناظر دلخراش زمانه را نادیده انگازی ؛ ولی هیچ میدانی که من از دیدن  
مناظر دلخراش زمانه بیش از تو رنجورم و در فراق آغوش پر محبت  
و قلب حساسی که بتوانم دمی فارغ از غم روزگار ، سر بر آن نهیم و از  
هر چه زشت و نازیباست وا رهم ، دیربست که افسرده و اشکبارم ،  
تو که می‌گویی نوشته‌های مرا خوانده‌ای ، چگونه باین نکته  
هنوز پی نبرده‌ای ؟

تو مینویسی : « هر چه میکشم از دل خود میکشم » پس بدان که من  
نیز از دل خود فریاد میکشم ؛ فقط از تو می‌برسم : را حه افتاده که  
چنین از دست زمانه مینالی ، این فغان و ناله تو از چیست ؟ چرا ایفند  
خود را حیران و سرگردان میدانی ؛ چرا از خود نومید و مأیوسی  
چرا بخود امیدوار نیستی ، زمانه با کسی رقیب نیست . این  
چه حرفی است ؟ ترا با « دره‌های مخوف زندگانی » حکم آید معنی این  
حرف را خوب میدانی ، نو که تازه دوران کودکی در دست سر گذارده و

هنوز کاملاً قدم به مرحلهٔ شباب ننهادهای ، باید دنیا را گلستان و خود را کلی درین گلستان بدانی . چرا هنوز از لطف پروانه بهره‌ور نشده‌ای و هنوز پیروانه‌ای لطف نبخشیده، خود را مرزده و بی رونق و بهامیدانی . میدانم که دل تو نگران است ، میدانم که قلب حساسی داری ؛ ولی عزیزم اینقدر هم نومیدی و بدبینی خوب نیست . دنیا را چنین تیره و زندگانی را چنین سخت مگیر . کار تو تلطیف روح بشر و سیرت تو چشم امید «مرد» است و تو با چنین بدبینی و نومیدی ، کجا خواهی توانست دل رمیده‌ای را بدام آوری و روح سردی را گرم کنی و چشم امید برای کسی باشی ؟

آننانکه این نامه‌ها را میخوانند خیلی متعجب خواهند شد اگر بدانند که ما هرگز همدیگر را ندیده‌ایم ولی از تو میپرسم : اگر بدانند که بواسطهٔ طریق نوشته‌هایم مرا شناخته‌ای و آنوقت در نامه‌ای بمن نوشته‌ای که : « من میترسم در ساعت ملاقات با قیافهٔ سردت و روبرو شوم . من از قلب آگاه نیستم و نمیدانم با چه دلی آشنا خواهم شد » آیا ازین اظهار تو تعجب نخواهند کرد ؟ آیا از خود نخواهند پرسید که برای چه میترسی در ساعت ملاقات با قیافهٔ سرد او روبرو شوی ؟

ازین گذشته ، اگر تو از قاف من آگاه نیستی و نمیدانی با چه دلی آشنا خواهی شد ، بگویم . پس آشنا می‌شوی با این نامه‌ها از کجا بوجود آمده است ؟ تو بجه‌اطمینان برای من نامه نوشته‌ای و من برای چه به تو پاسخ داده‌ام ؟

بگذار من بگویم : تو میدانی با چه دلی آشنا شده و نامه تراچه قلبی میخواند . تو اگر از روح من آگاه نبودی و نمیدانستی با چه کسی آشنا خواهی شد ، هرگز نمی نوشتی که ترا بدلت میسپارم . اگر دل من امین نیست ، پس چرا مرا باو میسپری ؟ اگر دل من امین است ، پس چرا از آن میترسی ؟!

تو بخودت بدبینی و بخود اعتماد نداری و شاید هم حق داشته باشی ! ولی بدان که تو هر چه باشی ، در ساعات ملاقات هرگز با قیافهٔ سرد من روبرو نخواهی شد و دل من هر قدر حزین ، روحم هر قدر متمدن ، و قیافه ام بقول تو هر قدر بی اعتناء باشد ، در برابر مثال تو زنی حساس و باذوق ، هرگز چنین نخواهد بود .



باری ، در این دو نامهٔ اخیرت هر چه نوشته‌ای ، یا نومییدی از خودت و یا بدبینی نسبت بمنست . از دل بی ثبات و قلب رنگارنگ من ترسیده‌ای ، زیرا نوشته‌ام که دل من در همه احوال بیک منوال بیست . و تو هم نوشته‌ای که میترسم «دلت چون شمع ، از هر نسیمی لرزان شود و در چنین شمع ، احتمال خاوش شدن دارد ، ولی من دلی میخواهم که چون آفتاب . نورانی و پایدار باشد .»

بسیار خوب ! تو دلی میخواهی که چون آفتاب نورانی و پایدار باشد ، ولی اگر دل مرا میگوئی ، بیچاره این دل ! دیرگاهی است که آتشش رو بخاموسی نهاده ، آفتابش غروب نکرده ولی خسوف کرده . . . زیرا آنچه بر سر این دل آمده حاصلی جز این نداشته است !

آری، شمع دل مرا همانکه روشن کرده بود خاموش کرد!...  
دل رمیده مرا همانکه بدام آورده بود آزاد نمود و بروح سرد من  
همانکه در آغوش گرمش گرفت، روح سرد نشان داد!

پس تو بیا... تو بیا و شمع خاموش این دل سرد را با آتش عشق  
خود بیفزوز و با بالهای جمال خود سایه بانی خلل ناپذیر بر فراز آن  
بگستران و یقین داشته باش مادام که آتش عشق تو این دل سرد را  
گرم و بال جمال و فروغ حسن تو، شعله این شمع را افروخته نگاه  
داشته باشد، هرگز هیچگونه باد سرد را راه برین مجمر فروزان  
نخواهد دید و شعله این شمع را هیچگونه نسیم هوس لرزان نخواهد  
ساخت!

... ولی، ولی اگر جمال و بهاء تو، اگر آتش عشق تو چنین  
کارتواند و آنوقت شعله این شمع همواره از نسیم هوس بلرزد، بگو  
ببینم: گناه دل من چیست؟

## دل و دیده

... درین شب زمستان که خوش آسمانترین شب این زمستانست؛  
 درین شب که گوئی ماه آسمان، صدها بزم عشق و صفا در پرده ملک برپا کرده  
 است، درین هنگام شب که شب از نیمه میگذرد، در کنج این اطاق نیم  
 روشن که جز اشباح خیال، چیز دیگری در آن بنظر نمیرسد، در گوشه  
 این گلستان خاموش که گوئی در آغوش خزان خفته است، تاك و تنها، در  
 اقیانوسی از آرامش و سکوت و دور از ماه آسمان دور از آسمان صاف و پرستاره،  
 دور از ماه دل پر خون: دور از آن چشمان سبزی که در فراقت رخسارم رو  
 بزردی نهاده و دور از آن آغوش گرمی که دل سرد در سینه دارد؛ دور  
 از تو در کنار این بخاری نیم افروخته نشستهام و باز هم نمیدانم پاسخ  
 پنجمین نامه ترا چه بدهم و از کجا شروع کنم

باز نمیدانم آنرا چه بنامم و بچه نام بخوانم، نمیدانم نو عزیز دل  
 من یا عزیز خیال منی! هر چه فکر میکنم نمیتوانم و نمیتوانم بفهمم که  
 چگونه ممکنست "عشق خیالی" تو باشم؛ چگونه ممکنست چند  
 مکتوب تو مرا عاشق بکند و آتش عشق را در دلم برافروزد، آنهم  
 آتش عشقی که از سردنگاه، از فروغ سیما، از نور دیدگان و از حرارت



آغوش گرمی بوجود نیامده تاب تواند سینه سرد مرا گرم کند و دل دردمندم را مرهم گذارد .

عشقی که جز خیال ، موجد دیگر ندارد ، عشق کور است ؛ عشقی است که چشم ندارد و با سایر حواس هم مربوط نیست ؛ در صورتیکه نخستین مرحله عشق با تحریک حواس آغاز میشود و آنگاه خیال است که جنبه مادی عشق را روح معنوی میبخشد ، پس عشق واقعی همیشه با تحریک حواس آغاز میشود و با نیروی خیال تکمیل میگردد و این قاعده در مورد همه صدق میکند مگر کسانی که در حواسشان خللی راه یافته و مخصوصاً نیروی بینائی نداشته باشند و آنوقت است که خیالشان غوغا میکند و بصرف خیال ممکنست عاشق شوند ؛

توهم میخواهی که من فعلاً بصرف خیال عاشق تو باشم ! نو هم میخواهی که من چشم نداشته باشم و برخلاف این قاعده طبیعی ، از دور بتو عشق بورزم ، آیا چنین چیزی ممکنست ، آنها برای دل من که دیگر باین آسانبها ، پای بند خیال نمیشود و جز در موارد حرمان ، در هیچ مورد دیگر ، هرگز خیال را در کار خود دخالت نمیدهد ؟

دل من روزگاری با خیال سروکار داشت ، زیرا از عالم واقع بیخبر بود ، ولی امروز دیگر آنروزگار سری شده و دام از غفلت ایام بیخبری برون آمده است و هر چه میکنم دیگر با لذت خیال قانع نمیسود و با دیده ام حقایق طرح افکند و کار این خستسترا حنان بجای باربک کشانده است که من خود در سمیاری از اوقفت ازین ماجرا شرمنده و ازین دیفت حیرانم .



آیا تو که میخواهی در دل من خانه کنی و مخصوصاً میخواهی که  
 بن خانه خالی از اغیار باشد ، هیچ اندیشیده‌ای که راه ابن خانه کجاست  
 راز کدام روزنه ، راه بسراحت دل میتوان یافت ؟

تو میخواهی که من جنم بیندم و باخیال خود عاشق نو باشم . تو  
 سیگویی که مرا نادیده عاشق باش و عشقی را که از راه دیده بدل تو آمده  
 ست ، از دل بدر ساز !

پس بگذار من بتو بگویم که چکار بکن : اول بیا و بقول آن  
 شاعر شیوا : خنجری از فولاد بساز و بر دیده من بز نماند دل -  
 بلهوسم از فتنه چشم وارهد و آنگاه خیال عشق تو بتواند نهال عشق ترا  
 نردلم پیرورد و منم بتوانم نادیده عاشق تو باشم . . . ولی این چکار است ؟  
 نواگر بیائی ، دیگر خنجر لازم نداری ! تو اگر حمال صورت و سیرت داری ،  
 يك فتنه چشم کار صد هزار خنجر خونریز میکند ! یا طرّه کیسویت صد  
 دل بقرار درهر شکنج خود قرار میدهد و هر کمان ابرویت صد تبر جان  
 سوز بر پروبال مرغ دل میزند !

از همه اینها گذشته ، چه بگویم که جمال سیرت تو چه خواهد  
 کرد : بیان تو چه مهری بر لبان من خواهد زد ! روان تو چه آتشی بجانم  
 خواهد افکند ! از احلام تو چه احوال بمن دست خواهد داد ! و خلاصه  
 چه بگویم که چهها خواهند !



فعلا که جز تخیل کار دیگری نشده است ،

تو با فراغ بال نشسته‌ای و مرغ خیال را دائم در آسمان وجود من پرواز میدهی و خوشبختانه بهمین دلخوشی ! امامن : خیالم صد جا، دلم چندین جا، روحم در ماوراء همه جا و خودم در هیچ جا و همه جا هستم ! آیا تو میتوانی مرا و خیال و دل و روح مرا در یکجا جمع کنی ؟ آیا تو میتوانی باین اضطراب و پراکندگی، باین التهاب و آشفتگی، باین اعتصاب و شوریدگی، باین تناقض میان دل و روح من، باین تباین میان خیال و عمل من خاتمه دهی و این شخصیت حیران را که مجموعه متناقضاتست، از حرمان آنچه روح بلند پروازش میخواهد، از گزند آنچه دل بلهوشش میکند و از تبعاعد بین آنچه از دست و زبانش بر میآید، رها سازی و مسیر پرواز مرغ گریز پاو تیز پراین وجود غیر عادی افراطی را ازین آسمانهای رنگارنگ، ازین جولانگاههای مختلف، ازین عرصات هر چه مرج منحرف کنی و رفته رفته روح او را با آسمان حسن خود آوری و بانساق دادن يك دانه خال از جمال خود آنرا بدام عشق خود افکنی و آنوقت چنان او را بآب و دانه خود قانع و آسوده کنی و چنان پرواز در آسمان حسن خودت عادتش دهی که دیگر حتی سایه پر این پرندۀ تیز پر نیز جز در چمن هستی تو و جز در آسمان عشق تو، در هیچ چمن و در هیچ آسمان دیگر پیدا نشود :

هیات ...

چرا تب کرده بودی ؟

خدا کند کالبد تو که روح حساس ترا در بر دارد ، چنان تاب و توان داشته باشد که بتواند حساسیت این روح را تحمل کند .

نوشته ای : « چقدر خوب بود که تو میتوانستی در کنار تخم نشسته با کلمات شیرین ترا مشغول کنی . »

... و من اینک که در کنار تخت خود نشسته ام و در عالم خیال ترا در بستر خویش میبینم :

بگذار دست سردم را که مدتیست در روی صفحه این کاغذ خشک از حرارت افتاده است ، بر پشانی داغ تو بگذارم و بادست دیگرم نبض پر حرارت ترا در کف خویش بگیرم و بچشمانت بنگرم ...

نمیدانم چشمان توجه نگاه دارد . نمیدانم چشم تو چه رنگ است و حالت آن بادل من چه خواهد کرد !

این خرمن گیسوی تست ؟ بگذار سر در انبوه آن برم و عطر مست کننده آنرا بیویم ...

نمیدانم گیسوان تو چه حالت دارد . نمیدانم رنگ گیسوی تو چیست و عطر آن بادل من چه خواهد کرد !

اوه ، سوختم ! صورت تو چه داغ است ! گوشه های تو گل انداخته ، چه پوست نرم و لغزنده ای داری ؛ ولی دریغ که نمیدانم رنگ آن چیست ؛  
نات است یا شفاف ؟ سفید است یا گندمگون ؟

... ایسن سینه تست ؟ چسرا اینقدر مضطربست " این چه ضربانی

است که سینه‌ترا میلرزاند ؟

عزیزم ، موج این چشمهٔ عشق را بیشتر نکن . بگذار قلب من  
لختی بر آن قرار گیرد و میخواه که ضربان قلب من نیز ازین بیشتر شود.  
آنوقت میترسم امواج این چشمهٔ سفید ناگهان خروشان گردد و مرا و دل  
مرا ببرد و در پای تواندازد !



سرگذشت ترا خواندم . هر چند مختصر و کوتاه نوشته بودی ،  
ولی بآنچه میخواستی پی بردم و دانستم که چرا در زندگی اینقدر نومید  
و سرگردانی . دانستم که حرمان تو از چیست و از چه حیرانی ...  
ولی گل من ، تو در هر حال گل باش و بهر تدبیر که ممکنست  
پژمرده مشو .

زمانه اگر عزیزترین کسان ترا از دست تو ربوده ، بین چه باغبان  
خوش سلیقه برای طراوت گل وجود تو نشانت داده است ! برخیز و  
اگر واقعاً گلی ، نگذار تندباد احزان زندگی ، تو گل نوبهاری را باین  
زودی پژمرده سازد . برخیز و دست این باغبان گاشناس را بدست  
بگیر و گلستان زندگی را تماشا کن و گل باش و گل بچین ، ولی پرهیز  
که خاری بدلت نخورد ! و تو خود نیز خاری بدل نخواهی !

## قرا فراموش نکرده ام

... گرچه تراندریده ام، ولی فراموش نکرده ام. فراموش نکرده ام که دختر حساسی مثل تو، بنوشته های شاعر دلسوخته ای مثل من، دل بستی و چه نامه های شیرین و دلپذیر برای او نوشتی. او را گمگشته خود و محرم اسرار خود دانستی و از راز دلت برای او نگاشتی. او را نادیده پسندیدنی و حساسیت قلبش را دلیل دلبستگی سیمای او شمردی و از دور بدو علاقمند شدی.

دیرگاهی خانه دل را تیره و تار میدیدنی و میگفتی نور امیدی هنوز در آن نتابیده است ولی رفته رفته نوشته های او و آن روح بزرگ و درخشانی که در ماوراء نوشته های اوست، با پرتو اندی خود زوایای تیره دلت را روشن ساخت، نور امیدی در آن تابانید و روزنه آمل را در افق گرفته حیات تو بگشود و حمان کرد که بی اختیار دست بقلم بردی و آن نامه های شیرین را با آن الفاظ ساده و آن جمله های دلنشین که بخوبی پیداست از چه دل حساس و روح رقیقی سرچشمه گرفته است، برای او نوشتی ده یا سیخ آنها نیز نوشته های زمینی او و بوجود آوردن، زبانه های نو مؤثرترین سلی دل او شد و در اوج ضمیرش نقشی محو ناشدنی

از خود باقی گذاشت .

نامه‌های شیرین تو با آن خط زیبا و کاغذ شطرنجی خوش‌برش که معلوم است از انتخاب چه ذوق سلیم و سلیقه خوبست، برای او زیاده‌کار های زیبای دوران جوانیش بشمار خواهد آمد و بخوبی نشان خواهد داد . سخنی که از دل بزخیزد بر دلهم مینشیند، زیرا تو حتماً از طریق نوشته‌هایش او را شناخته‌ای و این شناسائی نادیده و این مهر و محبت دورا دور که از طریق نامه‌نوبسی میان تو و او بوجود آمده و کمتر نظیر آن بدینگونه درد یار مآدیده شده است، موجد شیرین‌ترین تخیلات شاعرانه و لذیذترین آرزوها و عالیت‌ترین احساسات جوانی شد و خلاصه نمیدانم چه کیفیات و عوالم وصف‌پذیر برای این دو روح جوان از فاصله دور و از میان يك مشت سطور بوجود آمد...

... وای نمیدانم چه شده است که نزدیک بدو ماه است دیگر برای او نامه نمی‌نویسی و این آتشی را که بدست خود آفر وخته‌ای، میخواهی با دست خود خاموش کنی . این نهال زیبا را که در گلستان ادب نشانده‌ای، میخواهی با دست خود ریشه کن سازی. این آب زلال را که از سرچشمه احساسات خود جاری ساخته‌ای ، نمیدانم میخواهی در کدام مسیر دیگر افکنی .

نمیدانم در روزنه امیدی که او بروی تو کشود، چه دیدی که چنین تند رمیدی !

نمیدانم در پرتو سعادت‌ی که دل ترا روشن کرد، چه اثر بود که

چنین زود خاموش شد .

نمیدانم این گمگشته را که نادیده بافته بودی ، دیدی؛ باز گم کردی  
یا همچنان نادیده از دست دادی .

مگر در چهارمین نامه او که آخرین پاسخش بود، چه یافتی که چنین  
روی از او برتافتی؟

آیا اعتراضات او که فجایع قلب و گرفتاریهای دلش را روشن میساخت ،  
روح ترا آزار داد؟

آیا آنچه را که او در کمال سادگی از اسرار قلندرانی تو فاش  
ساخت، آیا اظهاراتی که او از رموز شخصیت عجیب خود نمود، ترا از  
جادر ربود ؟

آیا نیندیشیده بودی که آن نوشته های حساس ، آن نوشته های دلنشین  
و مؤثر که ترا با روح صاحب دمساز ساخت ، لابد از دل گرفتار و قلب  
سوخته ای سرچشمه گرفته است .

آیا نمیدانستی که تا از کان وجود ساعری تحت تاثیر عاشق و عیق  
بلرزه در نیاید ، هرگز امکان ندارد که آفرینش بتواند از کان وجود  
خواننده ای را بهمان نحو و یا در آن حدود بلرزه در آورد

یقین بدان که قلب او هزار بار سوخته ، از کان وجودش عزیز  
بار متزلزل شده و هستیس بارها آنس گرفته تا توانسته است با یک نوا  
قلم ، قلب مثل تو دختر حساسی را مکه از یا چند بار بلرزاند ، دلت را  
بسوزاند ، از کان وجودت را متزلزل سازد و هستیس ترا آنس بزند تا تپش



بتوانی آن نامه‌های سوزان را توشته، آن ناله‌های جانسوز و آن احساسات رقیق را با نوک قلم تشریح کنی .

پس چه شده است که این قلم را کنار گذاشته‌ای؟ مگر دلت دیگر نمیسوزد؟ مگر روح دیگر عذاب نمی‌بیند که اظهار نمی‌کنی ... اگر اینطور است، چه شده است که دیگر بمحرم اسرار خود راز دل نمی‌گوئی چرا بسراغ گم‌گشته خود نمی‌آئی؟ چرا رفتار فراموش شده‌ها را با او در پیش گرفته‌ای؟

بیا، بیا گم‌گشته خود را ببین.. یا قلم بردار و اسرار دلت را برای او بنویس، بنویس ببینم هنوز چیزی نشده، از چه رنجیده‌ای و او را نادیده از چه قهر کرده‌ای؟

نکند خدای ناکرده هنوز در بستر نقاهت افتاده‌ای . بنویس ، بنویس و طیب دل خود را بخواه که شفای اینگونه بیماریها را فقط طیب روح میدهد و روح!

## مشکل دل

... ایکاش هرگز ترا نمیدیدم و باین تفاوت عجیب و هولناك که میان تو و نامه‌های تست، پی نمی‌بردم.

ایکاش نویسنده این نامه‌ها تو نبودی و این عروس عشق که اینك در دلم کفن مړك پوشیده است، با دست تو درعالم خیالم بوجود نمی‌آمد تا امروز قلب من گورستان يك عشق خیالی باشد و پس از آنهمه امیدواری و نشاط، اینك گرفتار چنین حسرت و غم شده، در حقیقت این عشق خیالی با اینهمه سراب و ماتم مواجه شوم

چقدر جانفرساست خیال شیرینی که بحقیقت تلخی منتهی شود ..  
چقدر جانگزا است امید جانبخشی که بنو میدی مړك باری مدلل گردد .  
چقدر سخت است تحمل بیداری هولناکی که در پی يك خواب شیرین و گوارا باشد .

زمستان گذشته را با تخیلات شیرین و لذیذی که از اثر نامه های تو در سرم بوجود آمده بود، بهر آوردم و آنهمه تنهایی و یکسگی را با امیدهای جانبخشی که روح نامه های تو بدلم می‌بخشید، تحمل کردم و همه‌اش بخود نوید میدادم که در فصل بهار، دوران تنهایی من با دیدار

روی محبوبی که این نامه‌های امیدبخش را برای من مینویسد، بسر خواهد آمد و پرندۀ بی آشیان دلم در قلب محبوبی که مرا شناخته است، آشیان خواهد گرفت و این زندگی تلخ و تیره، خاتمه خواهد یافت و افقی روشن و درخشان در پیر چشمت حیات من گشوده خواهد شد ... ولی دریغ، دریغ که چون بهار آمد، در آخرین شبهای سال کهن، در همان شبی که بایکدنیا امید و شوق میخواستیم صبح فردا برای گذراندن ایام عید بخیال روی نادیده آن دلبر نازنین و صاحب آن نامه‌های شیرین، بیکسفر خوش و خرم عزیمت کنم، ناگهان ملاقات غیرمنتظر تو در آن مجلس عروسی، یکباره همه تخیلات شیرین و گوارای مرا بیک حقیقت تلخ و ناگوار مبدل ساخت و آنهمه امیدهای جانبخش من بیک نومیدی تیره و مرگبار منتهی گشت و من پس از آنهمه احلام و آرزوهای فرحناک و پرلذت زمستان، ناگهان با بیداری هولناک و برحسرت بهاری مواجه شدم که بادیدار غیر منتظر تو و روشن شدن این حقیقت تلخ، آغاز یافت و برای من از پائیز غم انگیز هم غم افرازر شد.

و افعاً دیدار تو و کشف این راز پراز یأس، یک حقیقت تلخ و عبوس و ناگوار برای من بود و بلانی راکه از آغاز این مکانبات اندیشیده و در نامه‌های خود پیش بینی کرده و از آن رسیده بودم، بسرم آورد.

و افعاً تو نیندیشیده بودی که بالاخره روزی باید بامن روبرو شوی و نتیجه آن نامه نوشتنها را بدست آوری. آیا فکر نکرده بودی که اگر من بدانم صاحب این نامه‌ها توهستی، منطور توازین مکاتبات برآورده

نخواهد شد ؟

چنانکه تاکنون نیز جرأت نکرده‌ای صریحاً اعتراف کنی که آن نامه‌ها را تو برای من می‌نوشته‌ای !

تو گمان میکردی که دل نویسندگان پرازرحم و شفقت است ولی نمیدانستی که همین دل چقدر بلند پرواز و دیرپسنداست .

تو میدانستی که قلب شعرا خیلی زود اسیر میشود ولی نمیدانستی که این زود اسیر شدن قلب شاعر ، در برابر کدام صیاد دل است !  
چهار ماه تمام ، نامه‌های تو در دل من نهال یک عشق خیالی و بر از امیدی را پرورش داد.

چهار ماه تمام، من سب و روز با عروس خیال خود عبثی داشتم و دنیائی پراز لطف و لذت را سیر میکردم .

چهار ماه تمام ، من با امید دیدار روی نادیده یک دلبر نازنین، دلی پر از شوق و ذوق و سری پراز شور سرور داشتم...

ولی هرگز نمیدانستم که سر نوشت این مکاتبات امیدبخش برخلاف انتظار من و دل من، با این اندازه موجب نومیدی و یأس و خشم من خواهد شد .

نمیخواستم این راز شیرین ، با من نلخی زهر آگین کشف شود  
نمیخواستم گمگشته من تو باشی . من و نوکه همدیگر را از دور میشناختیم ، نمیدانم چه شد که یک دفعه برای من «دوشیزه گناه» سدی و باین نام، آن نامه‌های فریبنده را برایم نوشتی که چهار ماه آنرا در ب

و تاب يك رشته تخیلات پر التهاب افكند و عاقبتش اين اضطراب و پریشانی و ندامت و افسردگی شد.

تو خوب بذری کاشتی ولی نمیدانستی که حاصل این کشت را درو نخواهی کرد!

راستی بگو ببینم تو این قلم شیوا را از کجا بدست آورده‌ای؟! من هرگز باور نمیکنم که تو بتوانی چنین نامه‌های شیرین و فریبنده بنویسی و دل‌خسته يك شاعر شوریده را چندی با تب و تاب «عشق کنبی» خود امیدوار کنی!

من هرگز باور نمیکنم تو که بیان و زبانی چنان دور از شایستگی یک دختر حساس داری، برعکس، قلمی چنان شیوا و نگارشی چنان جذاب و سلیس داشته باشی!

راستی اگر این بیان و قلم از آن تست، من بتو تبریک میگویم و افسوس میخورم که کارهای طبیعت تا چه حد ضد و نقیض است و تعجب میکنم که خط و در آن قلم شیوا را در دست و پنجه‌ای چنان نازیبای آن قلب حساس را در سینه‌ای چنان نادلجسب و آن روح رقیق را در کالبدی چنان عتیق (۱) و آن اندیشه‌های لطیف را در سری چنان عساری از لطمه جای میدهد و چطور است که در سر و سینه‌های زیبا، کمتر و بلکه هرگز افکار و قلبهای حساس پیدا نمیشود. بگو تو اینگونه سرها همه بر از هوی و هوس‌های جاهلانه و آن چشمهای زیبا، همه بطواهر دوخته شده است.

آری، همینطور است ولی دلی که هم زیبایی صورت و هم جمال سیرت را خواسته باشد، درین میان چه گناهی کرده و تکلیفش چیست؟ میدانم که این صراحت لهجه ورك گوئی من برای تو بسیار تلخ و ناگوار است ولی چکنم؟

مشکل دل را باین آسانها نمیتوان حل کرد و مکنون خاطر را هر چه هست باید فاش ساخت. عشق حقیقی و محبت کامل و تفاهم همیشگی برای دو دلی پیدامیشود که هر دو از این مشکلات رسته و نکته نامعلومی از حال یکدیگر برایشان باقی نمانده باشد.

بگذار من این حقایق را بی کم و کاست برای تو بگویم تا تو نیز مثل من از امید سراب این عشق، دست بشویی.

تو در آخرین نامه ات نوشته ای: «هر چه سعی کردم که دل بیقرار خود را بکوی بیدلان آشنا نسازم نشد زیرا از ناپایداری عشق نویسندگان و شعرا بی خبر بودم.»

آیا تو خوب میدانی که نویسندگان و شعرا چه کسانی هستند؟  
آیا تو میدانی که شعرا و نویسندگان بزرگ در دوران زندگی خود با زیباترین و ماهرترین زنان عصر خوش نرد عشق میباخته اند و الهام شعر و نشاط جفا را از جبین بربر خسارایی، زمیگرفته اند.

«الویر» های زیبای لامارتین بودند که کتاب گراز یا دورولی او را بوجود آوردند کتاب «پول هلوئیز» را نرك روسوازا الهام آن دختر زیبائی بود که روسو او را «زولی» مینامید.

بسیاری از آثار دلپذیر «هوگو» مرهون جمال «ژولیت» معشوقه زیبای اوست. دانونزیو «یسنین» هر دو دلدادۀ «ایزادورا دونکان» زیباترین ستارۀ عصر خود بودند و بسیاری از آثار شیوای خود را از الهام جمال او بوجود آوردند. نیچه فیلسوف شاعر منش آلمانی که زن را «انسان ناقص» می‌گفت و عاشق شدن را کسر شأن میدانست، عاقبت خود از عشق «سالومه» که از ماهرترین دختران عصر او بود بود، دیوانه شد. «آنا تول فرانس» و «بل بورژ» دو تن از بزرگترین نویسندگان قرن اخیر فرانسه، از عشق خانم «کلاری» که شهرۀ شهر پاریس بود، نزدیک بود با هم «دوئل» کنند.

«لیزا و کوکواف» آن دختر زیبای روسی بود که روح «ماکسیم-گورکی» نویسنده بزرگ روسیه را عوض کرد و افکار او را با وحی و الهام جمال خود تغییر داد.

«مایر دو بوآ» آن دختر زیبای بلژیکی بود که «امیل ورهاردن» بزرگترین شاعر قرن اخیر بلژیک را از بدبینی نسبت به عشق و بزنی بازداشت و او را که عمری دور از عشق و دلدادگی گذرانده بود، تا آخرین دقیقه حیاتش عاشق و دلدادۀ خود ساخت. اما تو برعکس، مرا بزنی و به عشق بدبین ساختی و کاری کردی که تا آخرین دقیقه عمر خود نیز از اندیشه آن بر خویشتن بلرزم.

«الیزابت سیوال» معشوقه «روستی» شاعر و نقاش نابغه انگلیسی، بقدری زیبا بود که یگانه مدل روستی در نقاشی و زیبایی بشمار مبرفت.

اما تو بکلی مرا از عشق هم بیزار کردی !

تو نویسندگان و شعرا را مغرور و خودپسند میدانی ولسی این  
غرور و خودپسندی در برابر فرشتگان جمال و مدلهای خلقت زیبا و  
شاهکارهای چهره سازی و پیکر ریزی خدای بزرگ نیست. نویسندگان  
و شعرا در برابر فرشتگان زیبائی و جمال، همواره سرعظیم و اجلال  
فرود آورده اند و همان عشقهای دیوانه کننده نیچه، گورکی، فلوبر،  
ورهاردن، بهترین گواه این مدعاست.

نوشته ای : «افسوس که دل کو حاکم نوطاقت اینهمه دوستی را نداشته  
سست میشود» نمیدانم کدام دوستی و کدام سستی را میگوئی؟ من و تو  
که مانند بسیاری از کسان دیگر، يك آشنائی خیلی دور با هم داشتیم .  
حدها که یک دفعه این همه با هم دوست شدیم و بعد، آن از دوستی بسستی  
گرا نید اگر این نامه ها را میگوئی، گرچه از ابتداء من در آن اشاره بچنین  
سرانجامی کردم ولی آن دوستیها را داداد کیما و عشق و زنده نهای من در  
آنها همه با عروس خیالم بوده است و من گرچه فعلا با سراب عشق خیالی  
مواجه شده ام ولی آن عروس خیال را هرگز از یاد من نبردم و آن نامه ها که  
نوشته ام، نه برای تو بلکه برای فرستة خیالم بوده است زیرا اگر من  
میدانستم که این نامه ها را «تو» برای من مینویسی آن نامه های من هرگز  
بو خود نمی آمد پس موجد آنها خیال من است نه تو .

دوستهای «ساو و در حقیقت دروغ» اگر روزی حقیقت عشق خود را  
میگوئی، من مانند دل را در حلقه بر روی عین منو ترجیح



میدهم زیرا نوری که از عشق تو بردل من بتابد ، دل مرا در تاریکی فرو خواهد برد !

نوشته‌ای : « از چهره مرا فراموش کرده‌ای ؟ » خیلی غریب است : من ترا هیچوقت در یاد نداشتم که اینك فراموش كنم و این نامه ها که تا كنون بخيال دلبر بنداری و برای دختر حساس و ناشناسی که فكر ميكردم بامن مكاتبه دارد نوشته ام ، افسوس ميخورم که با همه زیبائی و شیوایش متأسفانه بقلم تو بوده است !

نوشته‌ای : « نگذار دیگران بعشق چندروژه تو بخندند » .  
نمیدانم کدام عشق چند روزه را میگوئی . اگر مقصود تو این چند مکتوبست ، باز هم میگویم که آنها را من برای عروس خيال خود نوشته بودم و اگر دیگران بدانند که این عروس خيال من در حقیقت « تو » بوده‌ای و من نمیدانستم ، آنوقت باین عشق خیالی چند روزه خواهند خندید و بتو آفرین خواهند گفت که توانستی يك نویسنده مغرور را چندی اسیر يك عشق خیالی كنی !

باری ، هر چند بیشتر نامه اخیر ترا مرور میکنم و تو و روی تو و احوال ترا بنظر میآورم ، بیشتر خود را با يك حقیقت تلخ و تیره و عبوس مواجه می بینم و مشاهده میکنم که قلب من کاملاً نسبت بتو بیگانه و قلب تو کاملاً از روحيات من دور است . . .

تو مرا خود پسند خوانده‌ای . دلم را كوچك دانسته‌ای كه « ظاهر را بر باطن ترجیح میدهم » .

از تو میپرسم : من اگر ترا نپسندم ، آیا دلیل اینست که خود  
پسندم ؟ دل من اگر عشق ترا در خود جای ندهد ، آیا دلیل اینست که  
دل کوچکی دارم ؟ و اگر ظاهر تو مرا بسوی خود جلب نکند ، آیا دلیل  
اینست که من ظاهر را بر باطن ترجیح میدهم ؟ : ظاهر و باطن ، صورت  
و سیرت است و من صریحاً بتو میگویم که باطن من صورت ترا نپسندید  
و سیرت من از ظاهر تو راضی نشد .

این نه گناه تو و نه تقصیر منست . این مشکل دلست !

خاطرة اصفهان



## زاینده رود

میخواستم نقشی از زاینده رود، با کلامانی که دل میگوید و قلم مینویسد، بر صفحه کاغذ آورم...

شبی در «مارت تیموری» با شفته دلی برخوردیم که روح مجسم هنر بود. مثل این بود که تمام «زیبایی هنر» را برای ساختن وجود او بکار برده اند و تمام عطر و بوی «هنر زیبایی» را بر روح او ناشیده اند. از آنشب، اصفهان برای من زیبا تر شد و قیاس شد که او، فردا بیابد و نفسی از آن نقشها که هنرمندان بر صفحه کاغذ میزنند، با خود بیورد.

فردا که آمد، «زاینده رود» را آورد. دادم این همانست که من میخواستم و شاید دل من هنوز قادر نبود کاما این دست را از آن رای بیان حال «زاینده رود» بقلام زبات گرفته ام بگوید بگذارید من «زاینده رود» را از دنده دل او بخوانم تا ببینید که راست میگویم.

بچه

گوئی سیلابی از فقره مذاب، نگران و مواج، آرام آرام، همچنان پیس میرود. نه خشمی از آن هویت است زنه هیچگونه هنجاری نهفته ندارد نه تکاپویی میکند و نه تلاشی از خود نشان میدهد زیرا از همه کس بهتر سر نوشت جاودا میسر را میداند این رفیق دانهی سر نوشت جاودانی او است

بصاحب‌دلان و صاحب‌نظران، لذت بی‌انتها و وصف ناشدنی میبخشد ؛  
 اما کوچکترین پاداش در قبال این لذت نمی بیند زیرا ما قادر نیستیم  
 لذتی نصیبش کنیم ، ماجیزی نداریم که بکار او آید ؛  
 شاید این مغنویت زاینده رود را برای آن قابل احساس ساخته  
 اند که ما از آن لذت ببریم و آرزوهایمان را بر صفحه موج آن منعکس  
 کنیم و با چشم دل بدنبال او برویم . بیچاره آنانکه نمی‌توانند این لذت  
 را درك کنند .

آسمان آتش گرفته ، دامن خونینش را تا آنجا که چشم کار می‌کند  
 کشانیده است .

مانند آنستکه گرد تمام گلپای سرخ جهان را بر روی این سیلاب  
 نقره فام پاشیده‌اند ، ورنه آنرا چون آسمان غروب ، آتشی نموده‌اند و  
 عطر و بوی آنرا نیز بصورت يك احساس مافوق بیان ، ضمیر من هدیه  
 کرده‌اند .

زاینده رود همچنان آرام و بی‌سرو صداست . درست حالت زنی  
 مرموز را دارد که هیچکس نتوانسته باشد برای او حالات و روحیاتی  
 خاص فرش کند .

در هر لحظه ، هزاران نقطه نورانی ، بر صفحه امواج اعزنده‌اش  
 باندازه يك چشمك ، خود نمائی کرده و محو میشوند .

اسرار خاکیا را شب دانست و بماه و ستاره‌گان آسمان خبر داد .  
 ماه بزاینده رود تافت و آن اسرار را با او در میان نهاد ؛ اما زاینده رود

کسیرا از آن اسرار آگاه نساخت فقط سرگوش بایه های چند پل گذاشت  
و محرمانه زمزمه و نجوایی کرد و گذشت

اینها همه بهنگام شب است . سپیده صبحدم . تمام اسرار را از  
میان بر میدارد؛ گسویی زاینده رود از روز ازل چیزی نمیدانسته و از  
چیزی خبر نداشته است .

او هم در صف سایر عناصر طبیعت ، سلام خود را بخورشید میدهد  
و امواج خود را از انعکاس شعاع آفتاب ، زرین میسازد و بدنبال بقیه  
روز می شتابد زیرا از همه کس بهتر سرنوشت جاودانیش را می داند .  
این رفتن دائمی ، سرنوشت جاودایی اوست .

## پل خواجو

زاینده رود آرام و خاموش آغاز بهار که هنوز از طبیعت سرمست  
اردبیه‌شمنی بجوش و خروش درنیامده ، همینکه از دهانه‌های مجلل «پل  
خواجو» واز کنار آن تخته سنگهای گویا که بشکل پلکان يك عمارت  
زیبا در زیر پل دامن افشانیده است می‌گذرد ، آن زاینده‌رود ساکت و  
آرام که در چند قدم فاصله می‌بینید نیست . این ، آن رود ساکت و آرام که  
در چند قدم فاصله می‌بینید نیست . این يك رود خروشان و مغرور و  
مفتخر است که از آغوش «خواجو» می‌گذرد ...

زاینده‌رود آرام و خاموش ، همینکه از کنار تخته سنگهای بنیان  
«خواجو» می‌گذرد ، تاریخ گویای این پل عظیم را بازمرمّی دران خود  
می‌آمیزد و آهنگی بدیع ، منل انعکاس احساسات عمیق در زرفای روح ،  
بگوش بصیرت بیننده زنده‌دل می‌رساند .

آغوش وسیع و پراز نوازش «پل خواجو» سالهاست که بروی  
زاینده‌رود بازاست ولی زاینده رود پر کمرشده ، مثل عشاق زنده دل  
مشتاق ، هنوز هم ، چنانست که گوئی تازه برای نخستین بار می‌خواهد در  
آغوش «خواجو» بعلطد !

ایندو در آغوش هم و بگوش بکدیگر راز و نیازها دارند :  
«زاینده رود» از گذشت بی وقفه زمان و ناپایداری پیمای آمد های



روزگار نکته‌های می‌گوید ... و « پل خواجو » از بنات قدم و بیاد  
استوار و چیره‌دستی تاریخ زنده یک‌شهر کهن، داستان‌های سیراید.



... این پل نیست که برفرق زاینده رود زده‌اند . این رخسار زیبای  
تاریخ است که در اشک جاری اصفهان منعکس شده ..

این رخسار بدیع ، از هر سو عالمی مخصوص بخود دارد . نیم‌رخ  
او از دوساحل و تمام‌رخ او از جلو ، دو منظره مشخص و متفاوت است که  
هر يك را میتوان نمودار روح بخصیصی از تاریخ اصفهان دانست .

آفتاب فروردین اصفهان که گرد طلا بر رخساره « خواجو » می  
افشاند ، اثر سحر درین پل تاریخی دارد .

من آنروز صبح که قدم بر پلکان مجلل « خواجو » نهادم و بقیافه  
دلگشای « او » گریستم . خنده تاریخ شاه‌عماس را در منظره روشن روح  
افرای ابن پل عظمه . میان دیدم .

اشک اصفهان جاری و خنده غرور آمیز نسا تاریخ شاه‌عماس در رخسار  
زیادی « پل خواجو » منعکس بود . دام از نور آن منظره می‌طپید و  
بالهای خیال از نهان آن همه خاطره‌های تاریخی بیارزید .

میل این بود که شاه‌عماس را در شاه‌نشین « خواجو » دیدم . آن  
رخسار موقر و جشده‌ان نیمه خم‌دار را بر دوزخ‌های شریعت بصفای اصفهان  
دوخته بود . زاینده رود از زیر پایش می‌گذشت و رشته عدل بر فراز  
سرش پرمیزد ..

همینکه بنخود آمدم ، پل خواجو را بی شاه عباس دیدم هرچه  
 در آبهای علطان نگریستم ، عکس صورت «او» را هم ندیدم  
 زاینده رود گل آلود ، در پرتو زرین خنده آفتاب فروردین ، برق  
 میزد . رنگ برنز داشت بتخته سنگهای بزرگ پلکان مجلل خواجو  
 میخورد و می غرید و می خروشید و می گذشت . ترسیدم از سحر این منظره  
 و هیجان عاطفه و پرواز خیال ، دامن اعتدالم از دست برود .  
 آهسته از « خواجو » دور شدم . اما دل و خیال را همچنان در  
 آغوش او نهادم و آمدم ...

## عالی قاپو

کاخ کهن، مشرف بر میدان شاه اصفهان، سالهاست که بانگاهی ثابت و عمیق، بر این شهر تاریخی مینگردد.

این چشم تاریخ صفویه است که هنوز نگران آن دشت خرم و آن هامون بدیع و آن رود زنده دلی است که اصفهان افسونگر را دربر گرفته‌اند.

این تاج تاریخ صفویه است که بر تارک اصفهان میدرخشد.

بیم ۱۱

عالی قاپو را دیده‌اید؟ عالی قاپو همچون مردان سالخورده زمانه که هنوز از دست روزگار، سیلی خشم نخورده و از نامراد پسا بجان نیامده و همچنان پای استوار بر پهنه هستی دارند، شمارا به آرامی، برای کاوش در نهاد پر اسرار خود، قلب زیبای خویش دعوت میکند.

عالی قاپو - مانند مردم پرمایه، آنچه دارد، ربات فریبده ظاهر نیست و هر چه هست، در بطون اوست. این ظاهر آرام، باین حال ساکت و جمال خاموش، اکتفا نکنید. از باین، در نگریستن بر کتکده های عرش عالی قاپو، شتاب نوزید.

با لحظه بعد، از قدم نافرق سرس را زیر، خواهید داشت و از آن فراز خوش منظر، سراسر اصفهان را در آغوش حبش، مشتمل، خویش

سایید ازین پلکان مارپیچ ، ازین نردبام تاریخ ، ازین مسیرباریک  
که روزگاری شاهان صفوی را بهر شعالی قابو میرساند ، با هم  
بالارویم :

حق ندارید از تنگی راه و تیزی بله‌ها شکایت کنید. طریق بلندی  
را همیشه آسان طی نمیتوان کرد . وانگهی ، این پلکان را چنین زده  
اند تا شمارا در طی آن باندیشه وادارند !

در خیال خود جستجو کنید : این شاه سلطان حسین صفوی است  
که با آن ردای گشاد و بلند و آن عمامه بزرگ و سنگین ، با همه سست  
عنصری که تاریخ از آن حکایت میکند ، این پلکان تنگ و تاریک  
مارپیچ را چنین تسد و جابک بالا میرود !

این دهلیز طلسمانی که آدم را بیاد افکار تیره مردم ظالم و خرافی  
عهد صفویه میاندازد ، راهروی انطی خاص شاه سلطان حسین است که  
می گویند از دست عقرب حرافات ، همواره بدین گوشه پناه می آورده  
است !

... اینجا ایوان قصر است . شاهان صفوی ، «قشون ظفر نمون» را  
از اینجا در میدان ساه ، سان میدیده اند . گنبد مسجد شیخ لطف‌اله  
با سکن دنیا لطف و زیبائی . مثل طامسی وار گون از مینیاتور در برابر چشم  
شماست

گلدسته‌های مسجد شاه، همچون رایت افتخار اسلام، سر بآسمان نیلی  
اصفهان برافراشته خدای بی‌همتارا بیاد مردان دین می‌آورد.

برین حوض مرمرین که در وسط آن ایوان بلند، هنوز دست  
جیره معماران قدیم را بوسه می‌زند، نگاه کنید و بیندیشید که در حدود  
پانصد سال پیش، باچه تدبیر، آب را باین ارتفاع مبرسانیده‌اند و از صنایع  
عمران، باچه تعلیم، این تقریحات را برای خود فراهم می‌آورده‌اند.



بیانید باز هم ازین بالاتر رویم .. چه فکر می‌کنید " زیاد در  
اندیشه تاریخ فرو نروید. خیال شما زیباترین صحنه تاریخ را باین تماشا  
در خاطر شما ندید می‌آورد.

ذرات اثر در فضای عالی قابو، رویای تاریخ صفویه را در دهان  
شما مثل رایحه عطری که خاطراتی خوش در دل برانگیزد، برقص در  
می‌آورد.

این پلکان‌های مارپیچ، این دهلیزها و این اطافهای کوچک و بزرگ  
و این مہتابیهای تنگ و باریک که هر کدام بسوئی از صفهان نیمه خند می‌زند  
این نقشهای درو دیوار که هنوز رنات و روغن قدیم را از دست نداده و  
مثل بهترین زین دیوار سالنهای مجلل امروز می‌درخشد. اینها همه  
حشمو زبان گویا و نگاران تاریخ صفو به‌اند که با سما حرف می‌زنند.  
حرفهایی نظیر سخنان بر معنی سکوت که معانی آنها باید از عاشقان رازگو

... اینجا درنك كنيد. بدیوارهای این اطاق كوچك بنگرید.  
مثل اینکه بامقواهای ظریف خوش نقش و نگار، شكل صراحی  
و جام را بریده بر دور دیوار، آویخته اند.

میگویند درین اطاق، رامشگران می بواختند و این دیوارها  
که چنین تعبیه شده اند، درپرو راز این صنعت، آهنگ های برخاسته  
از ساز، و آوازه های پر راز و نیاز را در دل گرفته تا مدتی مدید، بگوش کاخ  
نشینان نواهی میرسانیده اند.

اینك بار دیگر باین جامهای كوچك و آن سبوهای ظریف كاخ  
بنگرید:

بخیالتان می گذرد که درون آنها را از می موسیقی پر کرده اند و  
روح شما ازین ساغر است که جلال و جمال عالی قاپورا می نوشد!  
اینك پای بر «تراس» عالی قاپو نهاده ایم اینجا فرق سر عالی قاپوسب  
که تانوك قدم اصفهان از آن هویدا است.

آن چهلستون زیباست که همچون زنی افشانده گیسو، در پست  
درختان کاخ و سیدارهای خوش قامت، بهمنوه بهمان شده است.  
افق اصفهان را ازهر سو بنگرید. مثل اینکه بافاق پر الهام شعر  
ظرف افکنده، بر صفحه طبیعت، غزل دلکشی خوانده اید.

امان ازین دور نمای اصفهان که دو مزیت بدیع را در خود جمع  
کرده است:

هم کوهستان است و هم دشت و هامون... ایستگاه تانك آور کوه و فراخی

دلکشای دشت، دست در آغوش هم دارند و آدمی را بیرواز در آن  
افق خیال انگیز بی پایان، ترغیب می کنند.

کلیش این خیال بلند پرواز، می توانست باین کالبد بی خاصیت پروبال  
دهد و آنرا بر فراز آنهمه زیبایی، بیرواز در آورد.

بر فراز عالی قاپوست که وسوسه های دل زیبایی پرست و بلند پروازهای  
خیال بی پروا، در دورنمای اصفهان زیبا، غرق میشود و هنگامی بخود  
می آید که دیگر پس از صعود، نوبت نزول است.

دیگر چرا در ناک می کنید؟ ... فواره چون بلند شود، سرنگون  
شود! ... بیائید راه آمده را بازگردیم.

## قصر چهل ستون

آنجا، بهار اصفهان را با جلال هنر دیدم. آنجا فقط یکباغ روحسرو  
نبود بلکه گلشنی از صفای تاریخ بود. آنجا فقط یک قصر مجلل نبود  
بلکه خانه دل شاه عباس بود :

ندانستم این قصر زیباست که به بهار اصفهان می خندد یا بهار  
اصفهانست که چهل ستون باشکوه را چنین زیبا دربر گرفته .  
امواج نرم استخر قصر ، سایه ستونها را باکرشده و لطف بلرزه  
درمیاورد . گویا زمزمه ای خفیف در گوش آنها داشت به آنها چه  
میگفت .

ستونهای بلند که سرافتخار بر صفحه آن سقف سراسر هنر میسودند  
و پای ثابت بر سطح ثابت کاخ شاهی داشتند ، از آن قرنهایی که با سر بلندی و  
وسرافرازی طی کردند و از آن حادثات زمانه که هنوز در آنها رخنه  
نکرده بود ، نکته ها می گفتند . اما امواج نرم و سبک روح استخر که  
سایه این ستونها را در دل گرفته بود ، با آنها چنین می گفت :

« شمارا روز گاران دراز از پای در نیاورده است ولی من  
بر اندام شما لرزه شوق می افکنم زیرا شما در قلب من جای گرفته اید .



شما که سالهای سال در آغوش فضا، با باد و طوفان و آفتاب جنگیده‌اید،  
خم بابر و نیلورده اید، اما همینکه درد دل من منعکس شده اید، بلرزه  
درافتاده‌اید !»

نسیم دلکش اصفهان که عطریشنه‌ها و نکبت زاینده رود را بمشام  
جان می‌رساند، در سطح استخر قصر، بوسه‌ها بر آب می‌زد و آب از آن  
بوسه‌ها بهیجان می‌افتاد و این هیجانها بشکل موج بدیده‌ما می‌آمد!  
برین امواج نرم و نیلی، دلبسته و بزمزه‌ای که با سابه ستونها  
داشتند گوش می‌دادم. آن ستونهای عظیم، درد دل آب، ابهت خود را از  
دست داده بودند و چیزی که شاید مطلوب‌تر از ابهت باشد، بجای آن  
یافته بودند و آن، لطافت بود.

حلال ستونها در دل آب، بجمال آمیخته با بهام مبدل شده بود.  
ابهت آنها رفته و لطافت آمیخته بر رؤیا جای آن نشسته بود. ستونها درد دل  
آب، مثل عشاقی که نخواهند بیس معشوق اعتراف کنند، در پاسخ امواج  
چنین می‌گفتند:

— این ما نیستیم که درد دل آب افتاده ایم. این سایه‌های ماست که با  
اشارات شما بلرزه می‌افتند !  
موج گفت :

— سایه‌های شما نصف شما هستند. شما بیست تا بیشتر نیستید. اما  
به «چهل ستون» معروف شده‌اید. بیست‌نای دیگر تا آنکه سایه‌های شما  
هستند، ما درد دل خود جای داده و در آئینه صافی ضمیر خویش به حلوه

درآورده ایم. پس نیمی از وجود شما، نیمی از شهرت و شأن شما، نیمی از جمال و جلال شما را، مایه دید آورده ایم. این است اعجاز قلمی که خانه عشق میشود!

... ستونها از شوق می لرزیدند و موجها از سر لطف، سربسر آنها می گذاشتند!



پای در درون قصر نهادم و خانه دل شاه عباس را گشتم. مات بودم که بر در و دیوار بنگرم یا بر سقف ستون! زیبایی را نمیشود بدقت عقل دید. زیبایی را بابد با سرمستی ذوق نوشید، زیبایی را نمیشود حساب کرد. از زیبایی فقط باید حظ کرد. زیبایی را تنها باید دید بلکه باید با چشم بصیرت فهمید. چشم دل من در کنگره های قصر شاه عباس، واله و حیران مانده بود. یارای آن نداشت که آنهمه برق هنر را نگاه کند. دلم طاقت نداشت که از آنهمه صنعت ظریف، بایک نگاه عابر بگذرد...

این رنگ و نقش نبود که بر کاشیها زده بودند. این طرح يك عمارت نبود که برای يك پادشاه خردمند مقتدر افکنده باشند. این جوهر سابقه و روح ذوق بود که بر سر پای قصر چهارستون پاشیده بودند!

پراگندہ



## تھاٹھای، راد

دیشب بمساحات کہ با نور سرد و روشنائی رؤیا آوردش، شب  
مازا نیمروشن و حوشناک کرده بود. هنگام خواب کہ دیدہ با آسمان  
میدوزم، زیاد نگریستم و در تماشای این گوی میبین آسمانی، دلم را  
کہ میدانستم کجاست. دریاك حفظاً باز یافتم و عنان خیل. اکہ بدسر  
بعفالت سیرده بودم، باز هم بعام رؤیا آوردم و در بزم غرق کردم  
دلم از روزنه چشم، بال خیل، پرواز میکرد و در آستانه ای  
نورانی کہ رابطہ دیدگان من و فرص ماه بود، پر پر زنان سوی آن منبع  
نور میشتافت.

آنجا چہ مییافت، آنجا در روی زمین نمییافت.

۱۰

خند در رخ نریزی بلند، شبکه ای سبز را، برای نور زمین  
ماه در مسیر دیدگان من درست کرده بود و سیم خفیه ای کہ باد بکشد این  
شبکہ پرساخ برك را هیروز. دلم را. دادش، هائی شش در آمد  
مرتعل میساحت و هیچ بپای آرام سده عده ای در سست در زمین بود  
سردماه، بشکل پرده هائی از نور را با من میهم و با مفهوم شبها. خیل. از  
بطر دیدگان خسته من می دارند و روح مرا باز تسکین و بهشت  
میکرد.

چه میشد اگر آدمی، جز بلطایف زندگی، اندیشه نمیکرد و این لطایف نیز گاهی حسرت آمیز و غم آور نمیشد؟ مگر ما که از آینده خبر نداریم، باید همواره محکوم گذشته باشیم و از گذشته نیز جز خاطراتی حسرت آمیز، چیزی برای مای یادگار نماند؟ این چه یادبودیست که زمانه برای ما میگذارد؟



در تماشای ماه، باز دل من بنای بیقراری گذشته بود. هر چه بیشتر خیال را غرق جمال ماه می کردم، دل سرگشم از گردش در آسمان ناراضی و از نزول برین تیره خاکدان نیز بی حالتر میشد!

ماه در پرده خیال من گاه بمن میخندید و باندیشه های گوناگونی که در سرم ازاله ام جمال او پدید آمده بود، تحسین میگفت. زمانی بنظر من چنین میرسید که آن اختر آسمانی، روی از من بر تافته و در پی - دیدگانی میگردد که اینقدر در بند دل نباشد و ارمغانهای خیال را بنظر تحسین و اعجاب ننگرد. ولی مگر دل من می گذاشت!



آرزو می کردم روزی روی زمین نیز بصفا و پاکی نور ماه شود و آدمی، زندانی این تیره خاکدان نباشد.

این چه سنتی است که موجودیت هیچ چیز، بی پلیدی و فساد ممکن نیست؟ مگر پلیدی و فساد نیز عنصری از موجودیت است؟ اگر اینست، آیا در فنا باید بجستجوی پاکی و صفاشد؟

خیال هم یکنوع فحاشی و بشر بدبخت که گروهی بنحوش بختیش  
اصرار دارند ، هرچه در « وجود » ندارد ، درین « فنا » میجوید . . .  
و من نیز آنچه دیشب نداشتم ، در دل ماه جستجو میکردم و حال میفهمم  
که دل من چرا در تماشای ماه ، آنقدر بیقرار بود !

## بیمبوش

«بمبوش» نام ساک کد جلوی منست

شبها که باتن خسته و دل شکسته بخانه باز میگردم، فقط اوست که جلوی خانه بیکس من، انتظار مرا میکشد و از دیدن من شاد و خرم میشود. پس میدود و خود را در آغوس من میافکند. شادی او از دیدار من، عاری از هر گونه شائبه است و بی ربائی او درین اظهار محبت، از نگاه پاک و ساده اش پیداست

شبها هر قدر خسته و کسل، آشفته و عصبانی باشم، وقتی بخانه می-  
رسم و جسنو خیز ناشی از شادی و نشاط بمبوش را در جلوی پای خود  
میبینم، بی اختیار از آن عالم پرسوز و گداز افکار خود بیرون می آیم و  
بان دنیای کوچک و محدود و شاید هم خیلی وسیعتر از دنیای ما آدمیان  
که بمبوش و امثال او در آن سر میکنند، مبروم و با او همبازی میشوم :  
سوت می زنم، او هم برای من جست و خیز میکند. پیش مبروم، او فرار  
میکند. پس مبروم، دنبال میکند ؛ ولی عاقبت غافلگیرش میکنم، چنك  
در گردنش میافکشم، زمینش میزنم و فشارش میدهم. بیچاره بمبوش تسلیم  
منست و ازین ملاحظه خوشنوب. آ میر صاحبسو راضیست و گاهی هم اگر  
جام خشم خود را بر سر او فرو ریزم، حرفی نداد و فقط زوزه کوتاه و  
نازکی میکشد و از اطاق می گریزد؛ ولی چند لحظه بعد که خشم من فرو



می‌نشیند، باز سر و نگاهش پیدا می‌شود آهسته بدرگاه اطلاع می‌رود و در حالیکه سرس را پائین افکنده و شاید زیر چشم بمن نگاه می‌کند، خیلی مؤدب و آرام بگوشه‌ای می‌نشیند. من ازین کارش راضی می‌شوم، ولی دیگر کاری بکار او نخواهم داشت و لحظه بعد، من در کتاب فرو می‌روم و او در خواب...



«بمبوس» نام ساک کوچولوی منسب.

من موسی جز او ندارم و شبها که می‌خوابم، او از من محافظت می‌کند.

بمبوس را من از سر راه برداشته‌ام، ولی از آنانکه هفت پشت حد و آباء دارند بجیمتر است... میل اینست که اسرار اخلاق انسان را بمبوس از انسان میدانند؛ من از او نیکیها دیده‌ام. محبت او بی تکلف است و من خود من، ساده و بی آرایش مهر می‌ورزد و درین دوستی که من و بمبوس باهم داریم، هیچکدام منتی بهمدیگر نداریم. ولی بدم دوستی بشر است که بالاخره موجب همت نشود.

انسان هر قدر به پنهانی آهسته باشد، لحظه‌ای هست که او را بمبوس مهرور یدن و مهر دیدن می‌کند درین لحظات، بمبوس من مهر می‌ورزد و من نیز احساسات سوزانی بجا که هر سبب بردلم زاده می‌باید با او از محبت باو ارضاء می‌کنم چه ابراز محبتی ساده و بی آلت و زور ازین کسانیکه تنها شده اند، معذرت من از شما می‌خواهم.

غوطه میخورند و شب و روز در میان مردم میگذرانند، برای معاشرت و همنشینی شایسته ترند و همین شایستگی حقیقی برای معاشرت است که آنان را تنها کرده میدانید چرا؟ برای اینکه اصولاً مردم همه قابل معاشرت نیستند و معاشرتشان برای مصلحتشانست و حال آنکه معاشرت حقیقی برای مصلحتی نیست گر چه زندگی خود یکنوع مصلحت است ولی این انسی که من به مبوش بهم داریم، از روی هیچ نوع مصلحتی نیست و من ازین رو، آنرا اس حقیقی و معاشرت حقیقی میدانم.

لابد میگوئید مبوش از معاشرت من چه میفهمد جز اینکه باو نان و آب میرساند؟ ولی بدانیده نه تنها به مبوش بلکه هر سگ مأنوسی ماها در جوارشما بدون نان و آب خواهد زیست و حتی اگر جانش از گرسنگی بلب آید، دم بر نخواهد آورد. اما بشر با همه این قدرت، چنین صمیمیت و پایداری در معاشرت را ندارد. چشم بشر همیشه بنان و آب و به مصلحت و منفعت دوخته شده است. خنده و نگاه و معاشرتش برای همین است. این نان و آب و مصلحت و منفعت را از میان بردارید، آن خنده و نگاه و معاشرت هم قطع میشود اما مبوش چنین نیست...

## گریهٔ دل

سالیانی چند ، از آن اوان که کودک خردسالی پیش نبودم ، سپری گشته است که اسکم از دیده روان نگشته ، وای در طول این زمان ، دلم بسیار نالیده و فزون از حد گریسته است .

دیر گاهیست که اشک نریخته ام ، وای چه بسیار خوناب دل خورده ام .

اگر اشکم از دیده روان نمیگردد ، دلم در سینه میگرید و این اشکباری دل ، صد بار شرر بارتر از اشک ریزی دیده است

مگر بهر روز زمان چشمه اشک انسان در خشکسالیهای مصائب زندگی و در زمهریر رنجهای حیات ، رو بخشگی و انجماد مینهد که هر چه بیشتر از سرمزل کودکی که عهد گریه و خنده است ، دور میشویم ، در غمهای زمانه اشگمان کمتر از دیده روان میگردد وای فلهمان بیشتر از سوز و گداز روزگار میگذارد ،

شاید طبیعت در فطرت انسانی حال دل را چنین نعمیه کرده است که ایام کودکی را با آسانی اشک ریزد نه مصائب ناخیز او بجان صیقلش صدمه نزنند و آنگاه در مراحل رشد و بلوغ بتواند غمهای زمانه را بجان و دل ببرد و بجای اشک ریخته ، خون دل خورد و این طایفه حکایت را با بنحال با اشک و خون طی کند .

احظه‌ها درزند کیم میگذرد که مرا بمعبود ماتم میبرد و آنجا  
هیولای زندگی، زانوی عم در بغلم مینهد و من بادل پر خون بانتظار اشک  
مینشینم ولی دریغاً که یکقطره نیر از دیده فرو نمیچکد، گرچه  
دام در قفس سینه زار میگرید.

دام میسوزد و اشکم فرو نمیریزد آرزو میکنم یکقطره اشک  
درین حال از گوشه چشم بچکانم ولی هرچه بیشتر دلم بگرید، اشکم  
کمتر از دیده روان میگردد.

خدایا، همیشه اگر تو که اینهمه ما را مستغرق دریای غم میکنی  
یکقطره اشک نیز ما از زانی میداشتی تا باین دل سوخته چشم ترمیداشتیم و  
یا ناچشم نر از سوز دل میکاستیم

دریغ که بونیز یکقطره اشک از ما دریغ میداری! مگر مایه جان  
ما را در چه پیمانه ریخته‌ای که بتوانیم اینقدر بسوزیم و یک قطره اشک  
نریزیم؟

مگر حار ما حمد در طاق غم دارد که دل بگرید و دیده اشک نیفشاند؟  
بین کار غمزدگی ما یکجا کشیده است که یکقطره اشک از خدا  
آرزو میکنیم تا درین همه سوز دل بیفشانیم... و چشمه اشک را نیز  
خدای ما خشک کرده است!

توای کودکی! بهه از خنده و گریه مبادمان، ارزش آن داری که  
باز گردی و باز بچند ما را از نعم اشک و خنده برخوردار سازی؟  
مگر گریه دل ما آرام گیرد...

## صدای شب

از روی يك خزۀ لیز ، یا از کنار يك گودال آب ، ویانه میدانم از کدام گوشه و روزنهٔ باغ ، صدای يك غوك شب زنده دار، که مرا باسرا از شب آگاه می سازد، هر دم بگوش میرسد و خیال مرا باحوالان در اعماق شبها باز با راحت میکند .

نمیدانم این غوك چه می گوید . افسانه ای از ظلمت و سکوت شب را با ترانه ای از دل امیرده و معذب من در هم می آمیزد و روح مرا عذاب میدهد وای من درین عذاب ، يك لذت خاص احساس میکنم !

بمدری این آهنگ : جلوه گر معانی شب است که فکر میکنم این صدای شب است که بگوش میرسد و این خود شب است که بگوش دارم راز دل میگوید . . .

غوك میخواند ، و شب در سکوت پس می رود . دل من عذاب نشناخت را با زهر غم در آمیخته ، در یادبودهای باغ و شرین گذشته خوب می نمود و من بچشم خویش می بینم که ظلمت اسرار آمیز شب ، با هفت هزاره غنی غوك برقص و ارزه در آورده ، گاه پرده ای روشن و نرینه کنند ، در پیش چشم من میکشد و زمانی چنان ظلمت و تاریکی را در هم انداخته میکند که چشمم سیاهی می رود و ناگهان آهی از دل برمی آورم .

زنك حشرات ناپيدائي كه نميدانم دركدام روزنه و سوراخ از  
ميان انبوه ظلمت و توده‌هاي ظلماني بگوش ميرسد، يكنوع ديگر از  
اسرار شب، حكايست و افسانه بدلم فرومي خواند و بنظرم چنين مي آيد كه  
ازواح معذب درنجور، ترانه‌اي ازغمهاي جاودانه خود را در دل شبهاي دراز  
نهفته اند كه اينك در آهنگ مرموز اين حشرات ناپيدا و درزيرو بيم متباين  
صدای آنها بگوش من ميرسد .

اين چه آوازيست كه اين حشرات مرموز ميخوانند ؟ روز كجا  
هستند كه بسكوت ميگذرانند و شب چه حال دارند كه سازو نغمه سر  
ميدهند ؟ آيا روح شب از اين آهنگها سرشته است ؟

حس ميكنم كه يك رابطه مرموز ، يك تجانس نامفهوم ، در ميان  
شب و اين نغمات برقرار است كه بدل من راه دارند و اسراري از ماجراهاي  
گذشته و احوالي از نگراني و حيرت آينده را براي يكديگر فروميخوانند  
و من درين ميان، غرق خيال و اندیشه ، خواب به چشم نميآيد .

در خيال آهنگهاي ناموزون و متباين غوك و حشرات مرموز ، صدای  
پارس چندساک پاسبان يا سگاي گرسنه خيابان ، از دور ، از خيالي دور بگوش  
ميرسد و نغمه‌اي كه غوك و حشره ميخواند ، زيرو بيم ديگر ميبخشد و  
در نقش خيال من . مناظر نامفهوم و پراز اشباح مرموز ، بوجود  
ميآورد .

سگها پارس میکنند ، غوك مثل اینستكه قرقره میکند ، سوسك  
 باصدائی محزون زنك می زند و درین میان گاهی صدای مقطع و بریده  
 جغدسوم ، ازویرانه ای برمیخیزد و با آهنگ بكنواخت و موزون شباهنگی  
 كه نمیدانم برسر کدام درخت است ، توأم بگوش میرسد ..

این موسیقی عجیب كه بخیال من صدای شب است ، روح مرادچار  
 هیچانی غریب میکند و چون باعربده مست شبگردی و یا با آواز كوچه  
 باغی خیابانگردی توأم می شود ، نمیدانم چه افكار در سرم پدید می آورد  
 كه روح و دلم را اینقدر معذب و ناراحت و گرفتار اشباح خیال می سازد.  
 شبها بدون استثناء باین آواها سری میشود و من نمیدانم درین  
 صداهای شب چه اثریست كه خواب را از چشم دور و چند لحظه مراد رحیرت  
 شب ، مدهوس میکند...

## آهنگ عشق

آن پرنده زیبا و ظریف که پرهائی لطیفتر از برك گل دارد،  
وقتی در باغداد بیار بر شاخ گلی نغمه سرائی آغاز میکند، گمان مدار  
که آواز میخواند. آن آهنگ عشق است که بگوش تو میرسد.

آن آبشار بلند که بر صخره حقیر ستر رود فرو میغلند و هزار در  
شاهوار بهر سو پرتاب میکند و ترانه‌ای یکنواخت و خواب آور بگوش تو  
میرساند، گمان مدار که صدای آبشار را شنیدای: آن آهنگ عشق است  
که بگوش تو میرسد.

آن حشره مرموز و ناپیدا که در دل سباز گوشه‌ای مجهول، ناله‌ای  
بر سوز سر می‌دهد و با حنجره ضعیف خود، «صدای شب» را در سامعه حساس  
تو مجسم میکند، گمان مدار که حشره‌ای ناجیز، ناله‌ای ناجیز تر از خود  
سرداده آن آهنگ عشق است که بگوش تو میرسد.

آن پرنده با آکام که «مرع حق» نام دارند و شب هنگام بر شاخ درختی  
دور، نغمه حق سر می‌دهد و هر شب صدای سوزناك و غم انگیز خود «حق  
حق» می‌راند، گمان مدار که آواز «مرع حق» را شنیدای: آن آهنگ عشق  
است که بگوش تو میرسد.

آن ناله باد که گاهی آهسته و آرام و زمانی تند و شتابان از میان  
شاخ و برك درختان می‌گذرد، گاهی موجب صفای آشیانی و زمانی موجب



ویرانی کاشانه‌ایست، گمان مدار که از نسیم جانپرو و ریاز طوفان جانگداز  
است: آن آهنگ عشق است که بگوش تو میرسد.

آن زمزمه جویبار که از دامن دشت یا کهسار آغاز میشود، بسنگ و  
خار راه خود اعتنا ندارد، پیس می‌رود و می‌رود، هرود و پیش می‌رود و زمزمه  
خود را قطع نمی‌کند، گمان مدار که زمزمه جویبار است. آن آهنگ عشق  
است که بگوش تو میرسد.

آن شعر حاودان که نغمه روح شاعر جاوید است و آن اثر نفیس  
که اثر وجود یاک هنرمند منیع است، هر دو از نظر تو گذشت، گمان مدار  
که اثری جاوید و نفیس دیده یا خوانده‌ای. خوب در روح آن دقیق شو:  
آن آهنگ عشق است که بگوش تو میرسد.

آن سکوت مطلق و آرامش صرف که در دل شب بر همه جاحکم فرما  
میشود و روح حساس ترا بر روز خلقت خدا می‌سازد و بر از دل سب  
همراز می‌سازد، گمان مدار که در سکوت مطلق بسر برده‌ای. آن صدایی  
که بوحس می‌کشی، آهنگ عشق است که بگوش تو میرسد.

آن نغمه کائنات است فقط بگوش جان میرسد و آن موسیقی  
موجودات که تنها گوش باطن بشر می‌شنود، گمان مدار که نه با نراره خلقت  
است: آن آهنگ عشق است که بگوش تو میرسد.

آن برانده‌رود که از هر جای زندگی برپاست و آن صدای بی‌موج  
که در ضمیر حیات مسرتراست و آن نغمه بی‌آغاز و منتها که آهنگ ابدی

واذلی است، گمان مدار که وهم و پندار است : آن آهنگ عشق است که  
بگوش تو میرسد.

آن روح معنی که در کالبد این الفاظ است و آن معنی روح که این  
الفاظ را موزون ساخته است، گمان مدار که پرداخته قلم منست: این آهنگ  
عشق است که بگوش تو میرسد

## گیسو ان میهن

در گوشه این باغ دور افتاده، دور از غوغای خیابانها و مجامع آلوده و کثیف شهر که چه از نظر مادی و چه از نظر معنوی، ارزش صرف وقت ندارند، دور از غوغای خیابانهای که بقول «بودلر» همواره «زوزه» میکشند، شبهای تلخ و شیرین خود را که از طرفی موجب استراحت تن و از طرف دیگر سبب بیقراری دلست، گاهی با آرامش و راحتی و زمانی بسوزش و سختی سپری میکنم.

این تنهایی معذب و مقیدی که من با دست خود در زند گیم فراهم آورده‌ام، در گوشه این باغ بی سرپرست که گاهی دیرو صومعه، و زمانی معبد هوی و هوس منست، درین ایام سیاه و دورۀ پراز مکر و ریا، برای من که از آمیزش با مردم زمانه چیزی نفهمیده‌ام، گرچه گاهی طاق فرسا میشود، ولی باز هم لذت و قیمتی است.

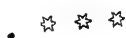
گرچه درین تنهایی، هرگز از اندیشه آمیزش آسوده نیستم. ولی عادت بتخیل و حیات اوهام که طبیعت ما شرقی نیست، در آن لحظاتی که من متوجه تنهایی و بیکسی خود میشوم، بهد من میآید و مرا که در عین ایدآلی و خیالی بودن، همواره ازین عالم میکریزم و در جهان غیر از آن نیز چیزی نیافتم، یا اگر هم هم بیابم، ناراضی و نالان باز میگردم. درد امان وسیع خود میگیرد و من مثل کسی که در عین مستی میدانم مست است،

غرق خویشتن، غرق خیال، و بطور موقت و برضای دل، مقید باید آلوده بماند  
او هام میشوم :



در جلوی اطاق من و کنار محوطه كوچاك گوشه این باغ که شبها  
بساط مختصر من گسترده می شود، درخت بید میجنونی که لیلی قیس بنی  
عامر را بیادم می آورد فدک: دیده و از بام اطاق منم بالاتر رفته و از آن  
بالا، شرا به های سبز و پربرك آن که صرف نظر از رنگش خیلی شبیه گیسوان  
بافته و بلند و پندت سر یازوی سینه ریخته دختران قدیمست، تا جلوی  
پنجره های اطاق من فرو آویخته و از نظر دیگر همچون حایراغ سبز است  
که در وسط محوطه كوچاك جلوی اطاق من آویخته باشند،

نسیم شب که از كوچه های سرد و مفرح شهران بدشت گرم و ملالت  
بار تهران میورد و امواج كوچکی از آن، موج حقیقی هم در فضای باغچه  
ما تولید میکند، این گیسوان سر را که گوئی بخاطر من دانه دانه بافته  
شده و برای نوازش و بازی با دست و دهان من فرو آویخته است، گاه  
بگاه حرکت ملایمی میدهد و در این لحظه، بخيال من چنین میرسد  
که آن دختر ك شوخ خیالی که این گیسوان سبز بلند را دانه دانه بافته  
و پرستانهای خود ریخته است، سر خود را بغمزه نازاز سینه من دور و  
تارهای انبوه گیسوانش را از کف من رها می سازد و باز دیگر از سر ناز و  
انجذاب، آن خرمن لطیف را باز بدست خیال من می سپارد،



اندکی آنطرفتر، تقریباً از کنار همین بیدمجنون پرشاخ و برگ وار  
 نزدیک اطاق من، نهر کوچکی که همه چوون احساسات بطنی و احوال درونی  
 من، گاهی خروشان و زمانی آرام و بی صدا و حاوی رشته آب باریکیست.  
 در آن لحظات که من عنان خیال را بدست فرشته ایدآل میسپرم، زمزمه  
 آهسته و یکنواختس بتخیلات شیرین من که با همه شیرینیش تاخ و حسرت بر  
 است، کمک میکند و نغمه زیر و بم آن که تقریباً یکنواخت است « برای  
 تن خسته من موسیقی جانبخشی است، رفته رفته خواب خوشی را که توأم  
 با احلام دلپذیر است بچشم من میآورد و من مثل چهای که بالای دانه  
 خوش صدائی بخواب رود، با هَنك بن لالائی طلیعت و باندیشه آن گیسوان  
 سبز، رفته رفته بخواب خوشی سه میروم و وقتی چشم را خواب می‌گشایم که  
 « بوس سَك شیطان بزیگوس و من بروی میز کوچک کنار تخت خواب  
 پریده از لیوان آب یخ چند حره مهل فرموده و آنرا برگردانده و آب  
 بروی شدم ریخته است! و من ناگه ازین آب سرد، بحود میآیم!  
 اینست عاقبت ایدآل و سرانجام او تمام!

## نحسی دل

سیزده نحس فروردین را همه از خانه میگریزند و سر بدشت  
بیابان مینهند. من هر روز از دست دل نحس خود می گریزم و سر درپناه  
عقل میگذارم تا مبادا باز نحسوست این دل دیوانه دامنم گیرد و از خیل  
بیخبرانم دور دارد!

من از شکنجه های دل و تازیانه های روح که تنها محصول عشق  
منست، بحد اشباع آزاده ام! من از آن بیداری هول انگیز روح، و ضربان  
ناشی از عشق دل، بیزارم! نحسی دل من، فیض عشق را نقشنج عشق مبدل  
میکند. من نه این دل را میخواهم و نه آن عشق منحوس او را!



دیرگاهی قلب من کعبه آهال عشق بود. من هر روز سردر آستان  
آن می نهادم و معبود خود را میپرستیدم. نمیدانستم این قلب که خانه  
خدایش میدانستم، بتخانه بت پرستانست! نمیدانستم این کعبه عشق،  
بتکده هوس است!

... و چون این دل را شناختم، شناختم که چه دل دیوانه ایست، چه  
دل عاشق پیشه سیدا و کم ظرف متلونیست و دانستم که چگونه با او بسر  
برم و اهریمن عقل را بجانش اندازم! او هم نحس شد و همچون بچه های  
نحس، بهانه گیر و زودرنج، گریزها و ملول، لجباز و حریص بار آمد!

بهرتر! بهتر که از آن دل ساده، این قلب نحس برای من مانده است! بچه  
نحس را نمیشود بزودی رام کرد. خوبست که دل من نیز دیگر باین زودی  
ها بدام عشق نمیافتد! خوبست که بیای دام می‌رود و پدر آن نمیگذارد!  
خوبست، خوبست که اینطور باشد...

~~~~~

در بهار که نبال عشق گل میکند. دل من بیس از پین نحس
میشود!

بچه بی آزار و رام و ساده را وقتی آزر دید، بهمنیات پاک و ساده و
بی آلائش او واقعی ننهادید و هر چه خواست ندادید، او هم نحس می‌شود.
سادگیست بهتیزگی. آرامیش سریشانی، راعیس به تمرّد مبدل می‌شود
و آلاشی پیدا میکنند و اگر آنوقت بخواید بحرفش روید و هر چه می-
خواهد بدهید، این دیگر بدتر است: نتیجه معکوس دارد!
دل من نیز دوجار این سرنوشت است و این سرنوشت را در بهار
بیشتر احساس می‌کند!

وقتی طفل را نحس کردند و آنوقت بحرفش رفتند. هر قدر هم
باریچه در دامان او بریزند، دیگر فایده ندارد. زیرا او بیشتر نحس میشود
و بیشتر حرص میزند

طبل یکنوازه دل من نیز جنس نحس شده است و درین بهار که نبال
عشق کل میکند، او هم بیشتر نحس می‌شود و حرص میزند: حرص می-
زند که باریچه‌های او بیشتر باشد، با هر کدام لحظه‌ای بازی کند و آید،

همه را بشکنند و درهم ریزد و ازین شکستن و درهم ریختن ، حسن تمرد
خود را ارضاء کند و دیوانه وار ، پابر سر آنها بگوید و فریاد فتح و پیروزی
بر آورد . . . اینست کار کودک قلب من !

گل در کنار آتش

آخرین بار که بدیدار من آمد، يك دسته گل سرخ با خود آورده بود: از آن سرخ گلها که با پایان بهار، آغاز عطر افشانی می کنند ما نمیدانستیم این آخرین بار است که همدیگر را می بینیم ولی مثل این بود که آن گلهای سرخ می دانستند که ما دیگر همدیگر را نخواهیم دید! آنقدر شیفته و دلباخته اش بودم که جز گل رویش، گلی را که هدیه آورده بود، ندیدم.

مشام روح من جز عطر آن کالبد ظریف، بوی دیگری احساس نمی کرد و نگاه من که در او گم شده بود، قادر بدیدین رؤیای دیگری جز او نبود!

گلها را همچون خودش بر سر بستم افکند .
من نه مواظب آن دسته گل بودم که بردارم و بر گلدان نهم و نه اراده آن داشتم که از کنارش برخیزم و آن گل زنده را در گلدان آغوش خود آب دهم!

گلها بر سر بستم عطر می افشانیدند و بمن واو نگاه میکردند و می خندیدند! او هم از فرط شوق، غرق در شور و التهاب بود و می خواست مرا در آتش میل خود بسوزاند.

من نیز میسوختم و یارای نزدیک شدن بآتش را نداشتم!

شعله میل اردرون من زبانه میکشید و لپیب آن از روزن چشم
 بر سرا پای از فرو می غلطید و کالبد نظریفش را فرامیگرفت
 ما دو مرتاض عشق بودیم که در آتش میل بهمدیگر غرق سده و
 نمی سوختیم. اخگر آن اشتیاق که از مجمر قلب گداخته ما میجهید،
 از روزنه چشم ما عبور کرده بسرا پای ما فرو میبارید. مامی سوختیم
 و خاکستر نمیشدیم!

چه رود بدنبال آهندند. هنوز لپیب میل ما فروزان بود. هنوز من
 آن گل زنده را باعشاء جان نموئیده بودم ولی هزار بار با دیدگان
 حریص خود پرپرس کرده بودم:

بناچار برخاستم و خمیغمین و ناراضی، عزم رفتن کردم.

گفتم: روداست، نمیگذارم بروی.

گفت: دیراست، نمیشود ماند...

بایات اراده و حشی، در حالیکه روح من هنوز در آسمان احلام با
 روح او پرواز میکرد، بازوانم کالبد او را در میان گرفت. ندانستم از من
 چه سر میزند. دیوایه وارویی آنکه روحم در چشم و همه احساسم بر لب
 باشد، هر جا سرا که توانستم، غرق بوسه کردم.

گیسوان با لوط رنگینی را آشفته ساخت. سر و سینه و گردن و صورت
 را از هم تمیز ندادم فقط یکبار بخود آمدم که او از جنگم گریخته و
 رفته بود.



مثل تشنه‌ای که لب‌جام را آنهم در خواب ، بر لبش آشنا کرده باشند
و یا گرسنه‌ای که قرص نان را فقط بوئیده و دندان نزده باشد ، هنوز تشنه
و گرسنه ، بلکه حریص تر .. و درین تشنگی و گرسنگی ، ملولتر بخود
آمدم

اورفته بود و ازو ، يك احساس ناامام ، يك میل و اخورده در ضمیرم
باقیمانده و يك دسته گل پژمرده بر بستر افتاده بود .

من آن گل زنده را ، آب نداده و بر گلدان ننهادم و با فرصت و صرافت
تمام نبوئیده و نوازش نکردم ، پرپر کرده بودم . مثل آن گل‌های پژمرده‌اش
که عطر خود را بانکپت او که در فضای اطاق خواب پیچیده بود ، توأم
ساخته ، بر احساس هلال و حسرت و خسران و ندامت من میافزود . گل
های از بر بستر افتاده بود ولی دیگر از خودش اثری نبود .

صدای ساز

صدای ساز، نه یگذازد کار کنم. باز این موسیقی، این آهنگ آسمانها، این ضربان قلبها، این ناله های دل، این سرود فرشتگان، این رازهای روح، مرا آرام نمی گذارد. عذابم میدهند، لذت میبخشند، غم می آورند، شاد می کنند، نمیدانم چه میکنند. هر چه هست، مرا که همیشه از خود میگریزم بخود میآورند و در خویشتنم فرو میبرند. آنجا در ظلمات ضمیر، در میان تار و بود آوار و یاد گارهای گذشته، سرگردانم میسازند. در آن سردابهای حزن انگیز، بدنبال صحنه های سپری شده زندگانیم میفرستند. آنجا تمام گذشته ها تراکم شده اند. برای من یاد آوری این صحنه ها، همیشه باغمی ناپیدا توام است. از گذشته های خوب و بد، یکسان گریزانم. اما سحر موسیقی که همیشه در روح من جادو میکند، گذشته های مرا زنده میسازد.

... از من چه می خواهید ای گذشته های مرده!



صدای ساز نمی گذارد کار کنم. بر بالهای موسیقی سوار میشوم و با آسمانها پرواز میکنم. این پرندۀ آهنگ، بقهری. تیزبال است که در یک آن، حجاب تیره رضخیم زمان را میدرد و با عمق قرون فرو میرود. موسیقی در روح من جادو میکند. جادوی او مرا در خلال زیر و بم

آهنکها، همچون يك موجود معمور، همسال قرنهایم سازد. خویشتن را در گذشته های بسیار دور تاریخ می بینم. گاهی در کرانه دانوب، زمانی در ساحل نیل، یکوقت برفاه «المپ» و یک زمان در آستانه تخت جمشید گردش میکنم. شهر شراب و عیش و مستی را زیر پامینم، از فراز نخلهای کشور فراغنه پرواز میکنم، قله المپ و یادگارهای پاستور را از چشم میگذرانم و لحظه ای بعد برویرانه های پرسپولیس اشک حسرت میبارم و خاطرات و افکاری که همچون مفاخر و ربابیای تاریخ است، ازین سفر موسیقی بارمغان میآورم. اما کیست که این ارمغان را ازمن بازستاند؟

ای تخیلات زیبا، شمارا بدامان چه کسی نمارکنم ؟

صدای ساز نمیگذارد کارکم. درین آهنگها، تمام ناله های جاودانی قلبهای عاشق، آتش بیرده های نازک روح من میافکنند. اینها ناله های ساز نیست، ناله های ابدی قلبهای عاشقان پاکماز است. رازهای روح دلدادگانی است که هنر عشق را باوچ کمال رسانیدند و زندگی را باعشق هنر زینت بخشیدند. این صدای آفرینند زندگی است که عشق نام دارد. این صدای آن زیور حیات است که بزینگی ارزش میدهد و عمر را در میان گلها سپری میسازد. این صدای عشق است. عشقی که هدف آن زینست: زنی که مجموعه زیباییهاست.

اما لب من خالیست. صدای ساز در آن نمیشنید، بلکه گم میشود. بدرودیدار آن میخوررد و در گوش من لبین میافکنند و در فضا عریین میبارم.

مانند گردبادهای طوفان بچرخ میافتد و مرا گیتج میکند. دستم راهیگیرد ولی نمیداند بکجا برود. جان تازه بکالبد فرسوده‌ام میدهد ولی معلوم نیست این جان را پیای چه کس باید نثار کرد.

... ای عشق، کجایی؟ چرا فراموشم کرده‌ای؟

* * *

صدای ساز نمی‌گذارد کار کنم این چه رشته‌های نامرئی است که از شوق و ذوق، از شور و شر، از حزن و غم و از همه آمال و آرزوها و از نار و بود مرموز روحها ساخته شده است، این چه سحر و افسونی است که موسیقی نام دارد از جان ما چه می‌خواهد و جار ما بی آن چه میتواند؟

زیروبم آهنگها، ناز و کرشمه سیمها، ناله‌ها و فریادهای ساز، زاریها و خنده‌های موسیقی را تو گوئی از نگاه دلبران و نازکی لبهاشان، از نرمی ننپا و ظرافت اندام و موج‌گیسواشان ساخته‌اند و از رنگ و بوی عشق بر آن پاشیده‌اند و جلال و جمال هنر را با کمال افخارات بشری آمیخته‌چاشنی موسیقی ساخته‌اند

تمام زیباییهای يك، غم و خونین یا طلوع طلائى خورشید و وسعت خیال انگیز افق. تمام افسانه‌ها و سحر انگیزی آنها، تمام شعرها و لطافت آنها، تمام نقاشیها و بدایع آنها، تمام مناظر طبیعت با تمام زیباییشان، تمام خوشگلیها با تمام فتنه گریشان درین آهنگهای موسیقی نهفته است

بیچاره آنکسی که بی عشق بموسیقی گوش میکند و بی هنر از جهان می‌رود و یابی درك زیستى بزند گى ادامه میدهد و بیچاره تر آنکس که عاشق است و هنرمند است و ریابرست، اما نمیداند معشوق او کیست.

ای موسیقی، تو بگو: معشوق من کیست؟

گل‌های وحشی

در گوشه این باغ میوه که پناهگاه تن خسته و روح آشفته منست
هر بامداد که بساط لوح و قلم، آماده میکنم، دست ظریفی که همواره گرد
غم از لوح دلم میزداید، دسته گلی را که در ظرافت و لطافت، دست کمی
ازین گلچین ظریف و لطیف ندارد، در جام گل جا میدهد و در برابر
دیدگان جمالپرست من مینهد.

این دسته گل از آن گل‌های وحشی کوه و صحراست که عطر کوهستان
های خرم، و نشاط و شادی دشتهای آزاد و صحراهای بی یابان را در
گلبرگهای خود گرد آورده، باز آله‌های درخشان بامداد حمن، رخسار
لطیف خود را شسته و داده همچون نو عروسی که در جلوه در آید، شرم
و ناز، بر صدر بساط من، امیختند نشاط میزند و نور سوز و شمع میبانشد؛
این گل‌های کوهی که رنگ‌های بدیع خود را از سگفت‌ترین نگارستان
طبیعت یگرو برده و توگویی اشکال و صور آنرا در کارگاه هنرهای
آسمان، از روی زیباترین و موزون‌ترین نمونه‌ها، جادوای جمال، بریده
و ساخته‌اند، هر بام و شام، مشام جان را پر از عطر و بوی کوه، و کلبه
ناتوانم را مشحون از فیض روح می‌سازد

امیختند روئی که این گل‌های وحشی را بماند و سازند خود دارند
و بیدریغ بدیدگان مفتون من نثار می‌کنند، در نظرم نمودند بهشت و عذرا

بهار و پیک جانپرو و صلح و سلم جاوید است .

عطری که بعضی از این گل‌های وحشی دارند ، مست کننده تر و سحر آمیز تر از بوی فاخر ترین و گرانبهارترین عطرهای نامی جهانست . شمامه سحر آسای این گل‌ها را شاید تنها در نافه آهو یا در نفخه بهشت و یاد در پر فرشتگان ملکوت آسمان بتوان جستجو کرد .

مایه این عطرهای وحشی که در عین مستی ، هوشیاری می‌آورند از جوهر خالص هوای پاک دهات و آب سرچشمه‌های زلال دامان کوه‌سار و نه‌فات جنگل‌های خرم و سرسبز و نسیم‌های سحری دشتهای خاموش و صحراهای بی‌کرانی است که همواره عرصه پرواز زیباترین و نایاب‌ترین پرندگانست .

این گل‌های وحشی را با چنین عطرهای سحر آمیز و اشکال و صور دل انگیز ، تو گوئی فرشتگان آسمان ، بکارگاه آسمانی و نگارستان طبیعت سفارش داده اند زیرا اینهمه رنگ و بو و جلوه و جمال و اعجاز آفرینش را جز در کارگاه‌های آسمانی و نگارستانهای بهشتی ، در جای دیگر نمیتوان سراغ گرفت .

آسمان آبی شفاف ، هنگام سحر که چشمان مست گل ، هنوز در خواب خوش شبانگاهی است ، با افشاندن قطرات ، الماسگون زاله‌های بامدادی ، بر خسار گل ، طراوت دختران نورسیده می‌بخشد و نسیم سحر که بر گلبرگ‌های گل وحشی می‌وزد و آنرا از خواب ناز بیدار میکند ، عرصه دست و دامن کوه و کنار صحرا را پر از شمامه سحر آسای بهشتی می‌سازد . . . درین هنگام است که نگارمن از این نگارستان ، دسته گل

های وحشی را برای زینت بساطم بارمغان می‌آورد ؛
 من در تمام مدت روز ، بالهام این گل‌های وحشی بستم و چون
 از نخستین لحظات بهار ، دیده‌ام بجمال دلفروز آنها روشن میشود ،
 تمام روز را بلطف و میمنت این گل‌ها دلخوشم و عجب آنکه لبخند این
 گل‌ها بی‌غل و غش تر از لبخند گل‌های بشری . و وفای این گل‌ها نیز از وفای
 گل‌های دیگر ، طولانی تر و عمرشان در کنار آدمی بیشتر ، و رنج نگاهداری
 شان از زحمت پرستاری گل‌های شهری کمتر است .

در اینجا کسی از قدر این گل‌ها آگاه نیست و هم چون پاره‌ای از
 زنان و دختران زیبای دهات که آنان نیز بنوبه خود جمالی ساده و
 زیبایی وحشی دارند و در جامه زنده و بی تناسب دهقانی ، همچون مروارید
 کپنه بیچیده‌ای هستند ، این گل‌های وحشی نیز در میان گیاهان کوه و
 درختان جنگل و علف‌های صحرای و چمنهای دشت ، گم شده‌اند و سالی باید
 بگذرد تا نگار گاشناسی که بدامان کوه پناه آورده است ، دست نوازش
 بر سرشان کشد و بر جام بلورین گل ، جایشان دهد و بر صدر بساطی آمده
 بگذارد



چون بال ندارم تا بر فراز این دره خرم پرواز کنم و در بک لحظه
 بتوانم تمام زیباییهای آنرا بر زیر بال خویش گیرم ، ناچار بابائی که اختیار من
 دست من نیست ، راه گشای این دل‌های وحشی را پس کشیدم . از باغها
 و چمنها و جنگلها و کوهها و دشتها و صحراها گذشتم .

دیده‌ام پر از منظر گل و گیاه و دلم پر از ذوق و شوق زیبایی و روحم

سبکبال از جمال طبیعت و تنم باسقاط از هوای جانپور صبح بود .
هر جا گل و حنی دیدم ، مشتاقانه سلام گفتم و قدمها را آهسته تر
کردم و بانگاه مفتون ردم . گلهای نیز برآز و کرشمه نسیم برایم سر
تکان میدادند و برویم می خندیدند . گفتمی که زبان دارند و بادلم سخن
میگویند .

افسوس که نه دیگر روح من آنقدر رقیق و نه دلم آنچنان بیدار
است که زبان گلهارا درک کند و حق مقام ایشان را ، چنانکه باید و شاید
بجا آورد !

گلهای وحشی در دامان کوه ، و کنار چشمه سار و در دل جنگلهای
انبوه و در گوشه و کنار ، چنان متنوع و متعدد بودند که حیران بودم کدام
را بگیرم . . اینها در آن دشت و صحرای بیکران ، بر آن کوه بلند ، یا
در آن جنگل آرام ، چنان فارغ و ازغم آزاد بودند که دلم نیامد دس
جسارت پیش برم و آنهارا از ریشه سوا کنم و جان لطیفشان را قربانی حمد
لحظه ارضای هوس لذت یابی خویش سازم !

تنها بلذت نماشا داخوش بودم و با مناعت و تقوی از کنارشان می-
گذشتیم . میرفتم و خرسند روح کسی را داشتم که بندگان و اسیرانی را
نگرفته آزاد کرده باشد و یاهد چون کسی بودم که پای از حد عفاف بیرون
نگذاشته دست تجاوز بناموس دختر کان زیبائی که در سر راهش بایکوبی
و دست افشانی میکنند ، دراز نکرده باشد و پیش خود ازین بزرگواری
و خویشتن داری ، هر چند که با تلخکامی توأم است ، احساس غرور و مباهات

کند!



راه رودخانه، شیب دلپذیری داشت. يك خطنازك و ممتد و منحنی از کنار كنسزار، تالاب جویبارهای باریکی که از رودخانه منشعب میشدند در روی زمین، از رد پای رهگذران بر سر علفهای خود رو، کشیده شده بود. مثل کسیکه از معبد آمده باشد و پس از پرستش گلپای وحشی در بتخانه طبیعت، میخواهد سرور وئی با آب مقدس صفادهد، پای برین راه باریک نهادم و باشتیاق وصال رودخانه که آوازه دلفریزش گوش دلم را نوازش میداد، بته دره سرازیر شدم.

گلپای وحشی که در لابلای سنگهای کوچك و برك كنار رود روئیده بودند، عالمی دیگر داشتند تو گفתי در کنار صخره ها و بر سر سنگها، همچون دسته گلپای آماده گل فروشیهای بزرگی هستند که با ذوق و سلیقه ای کم نظیر، در گلدانهای سنگی فسنکی جا گرفته و در «ویتربن» طبیعت، بجلوه گری در آمده اند صفحه آلال رودخانه، در نظارم شیشه شفاف این ویتربن زیاده طبیعی آمد!

نسیمی که از سطح آب رودخانه میگذشت و آوازه آب و شمامه گلپای افسونگر کنار رود را بگوش دل و مشام جانم میرساند، پیشانی ملتپ مرا نوازش میداد و شکوفه اندیشه های لطیفی را در ذهن صافی ام که مرون محیط مصفاي دهکده بود، همچون غنچه هایی که از اثر نسیم بامدادی لب باز کنند، باز در میساخت.

آوای خواب آور رود، و بوی مرطوب جنگلهای اطراف و عصار

مطلوب گلهای وحشی ، يك نیم مستی هشیارانه درمن دید آورد که استیاق وصال را دردم همچون عطش سوزان و گرسنگی شدید و تقاضای غیر قابل پرهیز غریزی ، بیدار ساخت و برای چند لحظه حالتی درمن پدید آمد که شبیه بهجنون درهم شکستن و خورد کردن و کام دل گرفتن بود : شبیه دیوانگی حس تملك و تصرف ناگهانی و هوس آلودی بود !

بر آن شدم که بجان گلهای وحشی بیفتم : هرچه بدستم میرسید ازساقه جدا کنم و خرمنی انبوه ازین گلهای بیگناه بسازم و بستر خویش سازم و بر آن بغلطم و حرص تملك و تصاحب و عطش کام گرفتن را در خویشتن بدینوسیله جنون آمیز فرو نشانم !

امای اختیار بصفحة آب زلال نزدیک شدم و هشتی چند آب سرد بر سر و صورت خود زدم . برو دنت کوهساری آبهای زلال رودخانه هایی که از دره های خرم دامان کوهستانهای زیبا و باصفا میگذرند ، التماس تمنا و آتش جنون و عطش تملك و تصرف و حرص کامیابی را درمن فرو فرو نشاندم . آهسته بر سر سنگی نشستم و درزیبایی و دلفریبی این گلهای وحشی ، باقلبی صافتر و نیتی پاکتر فرو رفتم و سرانجام ، آن افسار احوالی که همیشه بشکل مناعت و بزرگواری و پرهیز از عملی که بگمانم زشت و ناشی از زبونی جلوه میکند و دهنه برتوسن هوسهایمیزند و بهنگام اغتنام فرصت های ناسی از سر و سر جوانی ، بيموقع بگردن روح میافتد و مانع حرکت می شود ، باز يك حال سیر و سیاحت نزديك بجمود و سکوت و دور از جسارت و حرارت ، درمن پدید آورد :

مدتی بدین وضع ساکت و خاموش و با اینحال کرخ و بیپوش بر سر

آن سنگ نشستم و از آنجا که انسان همیشه برای کارهای خود علت و بهانه‌ای می‌تراشد و خود را در دادگاه نفس خویش، تبرئه و دلخوش می‌کند، من نیز خود را سرانجام بدین اندیشه قانع کردم که اگر دست‌تلاش بدامان گل‌های وحشی دراز نکردم و جسارت کامیابی از آنها را بدر راه ندادم و آتش تملکشان را در روحم فرو نشاندم، در عوض، بر صدر بساط خویش، یکدسته گل زرد از آن گل‌ها دارم که نگار غمگسارم برایم فراهم آورده و در بازگشت بخانه، جشمان مقتونم از نظاره بر آنها لذت خواهد برد.

بدین امید، بادی مشتاق و روحی سرشار، از سر آن سنگ کبود برخاستم و از راه دیگری که در ره‌گذرم آنهمه دلفریبی و فتانی نریخته باشند، بخانه باز گشتم. هنوز بمأوای خود درست نزدیک نشده بودم که شوای بچه‌ها، مرا از آنهمه رؤیا و احلام بیداری بیرون آورد و همچون پرنده یافرشه‌ای که ناگهان از آسمان بزمین افتد و بال و پرش بشکند، بیرونق و وامانده پین رفتن و ماجرائی شگفت دیدم.

بر صدر بساطم اثری از گل‌های وحشی نبود، کادان باورن راوار گون یافتیم و بچه‌ها را همچون یغماگران برحمت، بجان آن گل‌های زیبا، افتاده دیدم. بچه‌هایی که حرص تملک و غریزه بازی و جنگجویی و آزار خراب کردن و دوباره ساختن و از نو خواستن را پشت بشت ارب برده بودند، بجان آن گل‌های بی‌کمان، افتاده بودند.

ناگهان وی اختیار، دلم برای آن گل‌های الهام بخش و رؤیا آورم فرو ریخت. اینها چرا چنین میکنند، با من ایچ دارند یا ما گل‌آدم‌منی

میورزند؟ ... گرچه دیر بود و جان لطیف گلها در دست بچه‌ها بیغمما رفته بود، ولی پیش‌رفتم تاییدش از آن، کالبد بیجان گلها در زیر دست و پای بچه‌ها، له و افسرده و کثفت نشود. اما مادرشان نگذاشت و گفت بگذار بازی کنند. گفتم بازی با گل‌های من، آنهم اینطور بیرحمانه؟ دیگر چیزی ازین گلها باقی نمانده است!

خندید و گفت: غم چه میخوری؟ مگر خیال میکنی اینجایم شهر است که باید پول گزاف بگل داد؟ تابخواهی، ازین گل‌های وحشی، دردشت و صحرا فراوانست، بگذار بچه‌ها گل‌ها را پرپر و ریزریز کنند... بازهم میروم و برایت يك دامن گل میآورم. گل وحشی که قیمتی ندارد. آه که برای الهام آوران من چه قدر و قیمت کمی قائل بود!.. او نمیدانست که من برای گل‌های وحشی، آنقدر قدر و قیمت قائل بودم که برای نجیدن آنها، دندان بر جگر نهادم و حالا سزای آن خود داربها باید خون جگر بخورم و همان موجودات لطیف و زیبارا که من برای جان و روانشان آنچنان احترام و اهمیت قائل بودم که دست تطاول بسویشان دراز نکردم، اینك باید زیر دست و پای بچه‌ها بمینم... اینست حسرتی که نجیدین گل از گلستان زندگی، بیار میآورد.

پایان

از خاطرات سفر شمال

صفحه	عنوان
۱۱	فواره
۱۴۰	انتظار
۱۷	آسمان اسر آلود
۲۰۰ . .	در کنار « تالار »
۲۳	دورنما
۲۷	سایه صبح
۳۰	کوه رمرد
۳۳	ساز سرباز
۳۷	یادگار پنجسببه نازار
۴۲	روح خاموش
۴۷	کنار درسا *
۵۱	اضطراب شهر *
۵۵	کوه لعل *

چند سطر از یک سرگذشت

- چشمان سبز و روزگار سیاه ۶۱
 سبجاق یادگار و دل بیمارار ۶۵
 حکمت سرح ورقص لزگی ۶۸
 یکدسته گل سفید و یک جام شراب ۷۲
 شالگردن ابریشم ۷۶
 چند کلمه اعتراف ۷۹

چند نامه

- قلب نگران ۸۷
 خیال تو ۹۰
 شمع دل و نسیم هوس ۹۴
 ول و دبدبه ۹۹
 ترا فراموش کرده ام ۱۰۵
 مشکل دل ۱۰۹

پراکنده

۱۳۷	نمایش ماه
۱۴۰	بمبوش
۱۴۳	گریه دل ..
۱۴۵	صدای شب
۱۴۸	آهنگ عشق
۱۵۱	گیسوان سبز
۱۵۴	بحشی دل
۱۵۷	گل در کنار آتش
۱۶۰	صدای ساز
۱۶۳	گلپای وحشی

خاطره اصفهان

۱۲۱	زاینده رود
۱۲۴	پل خواجو
۱۲۷	عالی قاپو
۱۳۲	قصر چهلستون